

Выдающийся мастер советской оперы

11 и 12 июня в театре оперы и балета, при переполненном зале, состоялись спектакли оперы Чайковского «Евгений Онегин» с участием солиста Государственного орден Ленина Большого театра СССР, дважды орденосца И. С. Козловского в партии Ленского.

Иван Семенович Козловский — совершенно безупречный певец-вокалист, обладающий исключительно обаятельным тембром голоса и отличной фразировкой: Козловский-артист всегда создает законченные, совершенные образы.

Немногом из певцов посчастливилось создать настоящий образ Ленского. Русская музыкальная культура прошлого знает только одного — Леонида Витальевича Собинова. Козловский — достойный преемник Собинова. Смотря и слушая Козловского, зритель понимает, что именно таким был Ленский по замыслу Пушкина и Чайковского. Его Ленский — образ опозитизированный, овеянный ореолом романтики.

В оперном спектакле для каждого исполнителя существуют свои особенные законы. Законы музыкальной пластики чрезвычайно сложны. Козловский ими владеет в совершенстве. Его музыкально-ритмический рисунок роли вызывает восхищение.

Репертуар И. С. Козловского исключительно широк. Он справедливо считается непревзойденным исполнителем романсов Чайковского. Гал-

ерея созданных им в опере образов поистине многообразна и живописна: мечтательный Ромео («Ромео и Джульетта»), изящный Альмавива («Севильский цирюльник»), легкомысленный искатель приключений герцог («Риголетто»), целомудренный и возвышенный рыцарь в прекрасной легенде-сказании Вагнера «Лоэнгрин». Небольшая партия юрливого, исполняемая Козловским, становится центральной в народной музыкальной драме Мусоргского «Борис Годунов».

И. С. Козловский является основателем нового интересного коллектива, ансамбля оперы Союза ССР, стремящегося создать новое зрелище, оперу-концерт, возрождающую традицию прошлого, когда многие знаменитые композиторы прибегали к условной концертной форме постановок своих опер. В Москве коллектив под художественным руководством Козловского осуществил уже три интересных постановки: «Вертер», «Орфей», «Катерина».

Выступления Козловского в Герском былились в своеобразный праздник оперного искусства. Это чувствовалось и в зрительном зале, и на сцене, когда весь коллектив театра и зрители приветствовали большого мастера художника.

Оркестр театра под управлением Л. В. Любимова в «Евгении Онегине» с исключительной чуткостью аккомпанировал певцам.

Вл. Е.