

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА  
Отдел газетных вырезок  
ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

от

11.4 ИЮН. 40. L

Горький

Газета № . . .

## Выдающийся мастер советской оперы

346  
11 и 12 июня в театре оперы и балета, при переполненном зале, состоялись спектакли оперы Чайковского «Евгений Онегин» с участием солиста Государственного ордена Ленина Большого театра СССР, дважды орденоносца И. С. Козловского в партии Ленского.

Иван Семенович Козловский — совершенно безупречный певец-вокалист, обладающий исключительно обаятельный тембром голоса и отличной фразировкой: Козловский-артист всегда создает законченные, совершенные образы.

Немногим из певцов посчастливилось создать настоящий образ Ленского. Русская музыкальная культура прошлого знает только одного — Леонида Витальевича Собинова. Козловский — достойный преемник Собинова. Смотря и слушая Козловского, зритель понимает, что именно таким был Ленский по замыслу Пушкина и Чайковского. Его Ленский — образ опоэтизованный, овеянный ореолом романтики.

В оперном спектакле для каждого исполнителя существуют свои особенные законы. Законы музыкальной пластики чрезвычайно сложны. Козловский ими владеет в совершенстве. Его музыкально-ритмический рисунок роли вызывает восхищение.

Репертуар И. С. Козловского исключительно широк. Он справедливо считается непревзойденным исполнителем романсов Чайковского. Гал-

лерия созданных им в опере образов поистине многообразна и живописна: мечтательный Ромео («Ромео и Джульетта»), изящный Альмавива («Севильский цирюльник»), легко-мысленный искатель приключений герцог («Риголетто»), целомудренный и возвышенный рыцарь в прекрасной легенде-сказании Вагнера «Лоэнгрин». Небольшая партия юрлого, исполняемая Козловским, становится центральной в народной музыкальной драме Мусоргского «Борис Годунов».

И. С. Козловский является основателем нового интересного коллектива, ансамбля оперы Союза ССР, стремящегося создать новое зрелище, оперу-концепт, возрождающую традиции прошлого, когда многие знаменитые композиторы прибегали к условной концертной форме постановок своих опер. В Москве коллектив под художественным руководством Козловского осуществил уже три интересных постановки: «Веддер», «Оффей», «Катевина».

Выступления Козловского в Германии вылились в своеобразный праздник оперного искусства. Это чувствовалось и в зрительном зале, и на сцене, когда весь коллектив театра и зрители приветствовали большого мастера-художника.

Оркестр театра под управлением Л. В. Любимова в «Евгении Онегине» с исключительной чуткостью аккомпанировал певцам.

Вл. Е.