

302



Государственный ансамбль оперы под художественным руководством И. С. Козловского готовит ряд новых постановок. На снимке: репетиция оперы Леонкавалло «Паяцы».

## МОИ ПЛАНЫ В ОПЕРЕ

БЕСЕДА  
с И. С. КОЗЛОВСКИМ

**Н**АРОДНЫЙ артист СССР И. С. Козловский рассказал нашему сотруднику:

— В этом сезоне на сцене Большого театра и его филиала я буду выступать пока в обычном для меня репертуаре — «Травиата», «Риголетто», «Евгений Онегин», «Дубровский». В перспективе — новые постановки — «Ромео и Джульетта», «Лоэнгрин».

Партия Ромео очень интересна для исполнителя. Хотелось бы донести до слушателя всю глубину чувств и патетичность, которые есть у Шекспира.

Вероятно я буду исполнять и роль юродивого в «Борисе Годунове» Мусоргского.

Теперь о работе Государственного ансамбля оперы. Этим ансамблем я руковожу около двух лет.

Опера по природе своей один из самых условных видов искусства: стремление обставить ее с полным правдоподобием заставляет и певца вести себя на сцене «правдоподобно», играть, как в драме. Между тем опера требует какой-то совсем особой сценической формы. Эта форма должна не скрывать, а подчеркивать ее условность, должна быть более артистичной, более «театральной».

Еще Вахтангов говорил: «Оперу пытаются разрешить натуралистически или в лучшем случае реалистически. Я бы разрешил ее так, как бессознательно разрешают талантливые певцы. Никогда нельзя обмануть зрителя. Певец должен подчеркивать: я пою и для того выходжу на авансцену...».

И в нашем ансамбле мы ищем новых путей постановки оперных произведений.

Зрители столицы знакомы с работами ансамбля — «Вертер» Массне, «Орфей» Глюка, «Катерина» Аркаса.

Сейчас ансамбль готовит несколько новых постановок. В первую очередь это «Царь Эдип» по Софоклу, музыка Стравинского. С огромной глубиной и исключительной ясностью выявлены здесь благородные, очищающие идеи. Не приходится говорить уже о той огромной ценности, которую представляет музыкальная партитура Стравинского. У нас в Союзе она исполнялась лишь в отрывках ленинградским хором. Есть предположение привлечь к постановке «Царя Эдипа» скриптора В. Мухину.

Затем — «Сказки Гофмана» Оффенбаха. Нас привлекает здесь большая романтика, навеянная замечательным сказочником Гофманом, послужившим для музыкальной партитуры Оффенбаха.

Дальше — «Паяцы» Леонкавалло. Популярность этой оперы позволяет пригласить для участия в спектаклях ансамбля крупных певцов с разных концов нашей страны. Будут петь Н. Печковский, Д. Гамрекели, Ю. Кипаренко-Даманский, С. Мигай, М. Накашидзе, Д. Агравновский и др. Знакомство с такими мастерами обогатит молодых артистов, членов нашего ансамбля.

Вместе с тем приезд гастролеров, несомненно, оживит артистическую жизнь Москвы.

В спектакле «Паяцы» примут участие Н. Ханаев и Л. Савранский.

В один вечер с оперой «Паяцы» пойдет одна из посмертных одноактных опер Пуччини «Джани Сикики».

«Джани Сикики» считается знаменитым одним из лучших произведений Пуччини. Композитор написал очень острую музыку, которая великолепно иллюстрирует комедийные сценические ситуации. «Джани Сикики» — необыкновенная опера. В ней занято семь басов. Фабула этой оперы следующая:

В горной Флоренции умирал старый, богатый патриций. Окружающие родственники ждали с нетерпением его смерти, чтобы завладеть наследством. Но когда дело дошло до составления завещания, то оказалось, что патриций собирается завещать все свое имущество монастырю. Жадные родственники стали придумывать, как бы помочь беде. Где они вспомнили, что в поместье живет старый крестьянин Джани Сикики, который славился своим умением выходить из любого сложного положения. У Джани Сикики — дочь, в которую влюблен племянник патриция. Мать этого молодого человека протестует против брака, считая его неравным. Однако она заявляет, что согласится на этот брак только в том случае, если наследство старого патриция попадет в ее руки.

Поскольку в городе никому не было известно о тяжелой болезни патриция, Джани Сикики предлагает, что он ляжет вместо патриция на смертный одр и составит нуж-

ное завещание. Родственники согласны. Джани составляет завещание, по которому все мелкие ценности переходят в руки родственникам, а крупные ценности и недвижимое имущество поступают движимое другому патрицию — Джани Сикики.

Возмущенные родственники собираются подать в суд, но, будучи сами участниками подлога, опасаются ответственности. Джани получает наследство и справляется свадьбу своей дочери.

В начале 1941 года в ознаменование 150-летия со дня смерти Моцарта мы покажем спектакль, в который войдут «Реквием» Моцарта и опера Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери». Партию Сальери будет исполнять М. Рейзен, партию Моцарта — И. Козловский.

Детали постановки этого спектакля еще не ясны. Но во всяком случае мы предполагаем органически включить исполнение «Реквиема» Моцарта в действие оперы. Когда Моцарт, пришедший к Сальери, садится за фортепиано и начинает играть свой «Реквием», на сцене наступает полутьма, стена комнаты Сальери как бы отодвигается, видны оркестр, хор и солисты, которые исполняют «Реквием» Моцарта.

Ансамбль ведет подготовительные работы к постановке музыкальной комедии советского композитора Г. Крейтера «Возвращение Дон-Жуана». Текст пишут С. Кантор и В. Тишот.

Следуя традиции прошлых лет, 15 октября ансамбль посвящает спектакль «Орфей» Глюка памяти замечательного русского певца Леонида Витальевича Собинова в связи с исполняющейся шестой годовщиной его смерти. Эта опера, уже знакомая нашим слушателям, пой-

дет теперь в несколько измененном виде. Соло знаменитой мелодии Глюка будет танцевать Галина Уланова. В роли Орфея впервые выступит Н. А. Обухова.

Весь репертуар нашего ансамбля мы стремимся строить так, чтобы дать возможность многим певцам демонстрировать свое вокальное мастерство. Вместе с тем в наших спектаклях будут заняты воведшие в ансамбль представители талантливой молодежи. В спектаклях будут петь только что окончившие консерваторию Шаповалова, Суховицьи, Ельчанинова и артисты Нечаева, Выспрева, Орфелов, Пушкарь, Андриевский, Вартанов.

Ансамбль предполагает выпустить несколько серий абонементов, в которые войдут четыре спектакля и творческие вечера М. Максаковой, И. Козловского и других.

Для концертной эстрады я готовлю тематическую работу «Любовь поэта». Этот цикл песен Шумана на слова Гейне сделан мною вместе с профессором К. Игумновым.

Кроме этого я работаю над циклом романсов советских композиторов, уделяя особое внимание романсам, написанным на слова Лермонтова и Александра Блока.

Не исключена возможность устройства концерта, посвященного классическим дуэтам. В первом отделении дуэты будут исполняться молодежью нашего ансамбля, во втором отделении дуэты будут петь А. Нежданова и И. Козловский.

В дальнейшем плане нашего ансамбля намечена одна балетная работа. Это будет музыкальная трагедия Чайковского «Франческа-да-Римини». На основе музыки великого русского композитора балет-мейстера А. Ермолова будет ставить балетный спектакль.