

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от . . 17 МАР 41

Москва

## ПЕВЕЦ- ХУДОЖНИК

Обладатель редкого по красоте тембра лирического тенора, всегда тонко чувствующий сценический образ артист, — таков один из лучших вокалистов нашей страны, народный артист Союза ССР Иван Семенович Козловский.

Дебютировал молодой Козловский в 1924 году в Харьковском государственном оперном театре в «Фаусте», только-что закончив Киевское музыкальное училище по классу профессора Муравьевой. После Харькова Козловский шел в Свердловской опере, а в 1926 году был приглашен в Москву в Большой театр.

На сцене лучшего оперного театра страны И. С. Козловский сразу же завоевал себе исключительную любовь зрителей, услышавших его впервые в партии Альфреда в опере Верди «Травиата», а затем — в «Дубровском» и «Лоэнгрине».

Развивая свои природные данные, неустанно работая и совершенствуясь, Козловский показал на сцене Большого театра целую галерею художественно правдивых, выразительных сценических и вокальных образов. Таковы его Фауст, юродивый («Борис Годунов»), индийский гость («Садко»), герцог («Риголетто») и в особенности задушевно лиричный, проникновенный Ленский.

Взыскательный художник, Козловский постоянно ищет новых путей для оперного театра. В течение нескольких лет он с увлечением работает в созданном им государственным ансамбле оперы, знакомя зрителей с сокровищами мировой оперной драматургии и незаслуженно забытыми произведениями.

И. С. Козловский — в самом расцвете своих творческих сил и замыслов. Он, несомненно, покажет советскому зрителю еще много своих художественных достижений.

Л. Берн.