

**СОВЕТСКАЯ
БЕЛОРУССИЯ**

В Минске летом проходили га-
строли И. Козловского. На сцене
Белорусского театра оперы и ба-
лета он выступал в операх «Евгений Онегин»
Чайковского, «Фауст» Гуно, «Травиата» Верди и
«Севильский цирюльник» Россини. Помимо этого,
И. Козловский дал ряд концертов, в программу
которых вошли романсы, арии из классических
опер, народные русские и украинские песни.

Газета «Советская Белоруссия» напечатала
статью Г. Ширмы о гастролях И. Козловского.
Как отмечает автор статьи, выступления И. Коз-
ловского прошли с большим успехом. Однако мин-
чане были удивлены тем, что в репертуаре пев-
ца не оказалось ни одного произведения совет-
ских композиторов. Кроме того, артист допустил
весьма вольное обращение с текстами классиче-
ских опер.

«Зрители, присутствовавшие на спектакле, бы-
ли крайне удивлены,—пишет Г. Ширма,—когда
И. Козловский позволил себе такую вольность,
которая, попросту говоря, является недопустимым
нарушением художественной дисциплины: во вре-
мя чтения письма Розины граф Альмавива—
И. Козловский от себя присочинил к тексту во-
прос: «Какая у вас зарплата?». Многие зрители
остались в недоумении...

В третьем акте той же оперы, во время урока
пения у Розины, партнер И. Козловского артист
Е. Белов—доктор Бартоло также позволил себе
«присочинить» к музыке Россини «Катюшу»
Блантера. Выходка более чем непонятная!»

Газета справедливо критикует артистов
И. Козловского и Е. Белова за эти недостойные
«выходки» во время исполнения классической
оперы.