

29 МАРТ 1950

# ПОДВИГ

Вчера в 16 часов 30 минут Всесоюзное радио организовало интересную передачу: она была посвящена воину-музыканту Петру Никитину.

Выходец из крестьянской семьи, Петр Никитин еще в детстве хорошо играл на домре, балалайке, барабане. Юношой он поступил в оркестр народных инструментов и одновременно выдержал конкурсный экзамен на фортепианный факультет Московской консерватории, которую окончил по классу профессора Е. Бекман-Щербины. Еще будучи студентом, Никитин выступал с замечательными русскими певцами А. В. Неждановой и Г. С. Пироговым, аккомпанируя им в концертах.

По окончании консерватории Никитин становится одним из ведущих концертмейстеров Всесоюзного радио. В дни войны Никитина направляют в действующую армию под Старую Руссу. Командир пулеметного взвода Петр Никитин участвует в ожесточенных боях. В часы отдыха, аккомпанируя на барабане, Никитин поет русские народные песни, песни советских композиторов о любви к Родине, о священной ненависти к врагу.

В одном из боев в апреле 1942 года Никитин был тяжело ранен: автоматная очередь фашиста раздробила ему ладонь правой руки и перебила лучевую кость. Большой и указательный пальцы руки необходимо было ампутировать...

В госпитале, куда эвакуировали раненого лейтенанта, профессор готовился к операции:

— Играять на рояле вы уже не сможете, — сказал хирург сожалением. — Придется проститься с вашей профессией.

— Нет, профессор, — возразил Никитин, — я готов перенести все... Умоляю вас, приращивайте мне

пальцы, прошу вас... И обязательно в согнутом состоянии...

Собрав все свое мужество офицера, Никитин просил хирурга, чтобы операцию делали без наркоза. Надо было шевелить пальцами, иначе случайно могли перерезать сухожилия. Он выдержал, вытерпел мучительную боль.

— Все равно буду играть на рояле... — твердил лейтенант.

Через полгода Никитина демобилизовали, он вернулся на радио. Ему приходилось заниматься с вокалистами, аккомпанируя им левой рукой. Несгибаемая воля, мужество этого человека поражали всех артистов. По многу часов в день он сидел за роялем, тренируясь, стремясь разработать правую руку. Никитин придумывал все новые и новые упражнения, чтобы постепенно вернуть жизнь, заставить суставы раненой руки двигаться.

После неустанных упражнений, потребовавших огромной силы воли и настойчивости, Никитин снова стал выступать в качестве аккомпаниатора. Музыкант с большим художественным вкусом, он с редкой вдумчивостью умеет раскрыть авторский замысел исполняемого произведения и, аккомпанируя певцу, стать полноправным участником дuet'a.

Однажды на репетиции П. Никитин встретился с народным артистом СССР И. С. Козловским. Узнав о подвиге пианиста, Козловский был потрясен. Он начал выступать с П. Никитиным и подготовил с ним обширный репертуар.

Вчера перед началом радиопередачи «Воин-музыкант Петр Никитин» мы услышали знакомый голос певца Козловского, взволнованно говорившего о своем партнере:

— Никитин — человек мужественный, сердечный, увлеченный

своим искусством. Видеть, ощущать силу человека, силу его воли, вдохновенность музыканта — это радость. Сейчас Петр Никитин мастерски играет классические и современные произведения...

И далее И. С. Козловский говорил о том, как ценили Петра Павловича Никитина такие крупнейшие советские дирижеры, как Н. С. Голованов, А. И. Орлов и ныне здравствующий С. А. Самосуд, с которыми Никитину приходилось работать концертмейстером. Высоко оценивает мастерство пианиста и композитор Ю. А. Шапорин.

После теплого и задушевного вступления И. С. Козловского в его исполнении были переданы два романса С. Рахманинова «Какое счастье» и «Весенние воды». Затем выступила молодая солистка Всесо-

юзного радио Люция Ращковец. Обладательница редкого по красоте контральто, она спела два романса П. Чайковского — «Нет, только тот, кто знал» и «Закатилось солнце». Аккомпанировал П. П. Никитин.

В заключение в исполнении П. П. Никитина тонко, поэтично и красиво прозвучал «Ноктюрн» («Грезы любви») Листа.

Миллионы советских людей с большим интересом слушали передачу о жизненном и творческом подвиге советского воина-музыканта П. Никитина.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.

На снимке: концертмейстер Петр Павлович Никитин и народный артист СССР Иван Семенович Козловский во время репетиции.

Фото Н. Петрова.

