

# НОВОЕ, ОТРАДНОЕ

Чувство радости испытал я, встретившись с учащимся педагогического училища в Ялте. Поэтому охотно поделюсь своими мыслями, вызванными этой встречей.

Конечно, слушая, как поет хор педагогического училища, невольно обобщаешь значение таких хоров в нашей общей духовной культуре. Прежде всего хор замечательно звучит и тонационно. Стой абсолютно чистый, и есть то звуковое и тембровое единобразие, которое так ценно в академическом хоре. Радует, что, не следя «моде», участники не поют в стиле лженародного хора. Нет той разухабистости, которая огнью не может являться украшением и тем паче значительным явлением в хоровой культуре нашего народа. Радует и репертуар. Хорошо прозвучали произведения Леонтического, советских композиторов в новой оригинальной обработке.

Во всем этом заслуга дирекции и руководителя хора. Ведь они, питомцы педагогического училища, понесут в народ хорошие знания, хороший вкус и будут непосредственно передавать их новому поколению. Они воистину будут сеять «разумное доброе, вечное».

Много в этом сезоне было нового, интересного, отрадного. Первое — самодеятельный коллектив при Доме культуры медработников, который ставит оперы. Появление новой творческой единицы — хора, созданного на основе самодеятельности и носящего название «Ялта». Это принципиально значительное явление.

После трудового дня, всевоз-

можных забот идти на репетиции, причем хоровые, а не сольные (ведь, что греха таить, в сольных выступлениях все по-иному, так даже закономерно стремление отличиться, которое движет), — это признак большой любви к искусству, в частности, к хоровому академическому пению. И тут руководителю хора Б. М. Можайскому есть чему радоваться, а вместе с ним и нам.

Думается, что было бы целесообразно и полезно, как для хора педагогического училища, так и для других самодеятельных хоров Ялты, давать в месяц один—два концерта в театре им. А. П. Чехова, на которых бы присутствовали учащиеся, педагоги и все любители музыки. Польза от этих выступлений очевидна как для выступающих, так и для слушателей.

Хочется поделиться и тем удовольствием, которое я испытал, участвуя в дуэте из оперы «Травиата» с подающей большие надежды певицей из самодеятельной оперной студии Луизой Рыбинской.

Повторяю, много было в этом сезоне интересного и к этому следует отнести также постановку классической украинской оперы «Наталка-Полтавка», с большой любовью и взволнованностью исполненной самодеятельным коллективом.

Заканчивая свою заметку, не могу не вспомнить отличное выступление на празднике песни в Ялте ансамбля Черноморского флота (художественный руководитель и дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Боголевов).

Украинская культура по праву гордится и таким замечательным хором, каким является «Трембита».

Думаю, что это будет общим стремлением — пожелать всем, о ком шла речь, творческой радости в труде, чтобы с хорошими успехами прийти к декаде украинского искусства и литературы в Москве.

И. КОЗЛОВСКИЙ,  
народный артист СССР.

„КУРОРТНАЯ ГАЗЕТА“

г. Ялта

7 ОКТ 1959