

ЖЕЛАЮ УДАЧИ



НАЧАЛАСЬ украинская декада. И радость, и взволнованное ожидание вызывает она.

Радость, что приехали самые известные, заслуженные театры, замечательные исполнители. И привезли не только знакомые оперы «Тарас Бульба» Н. Лысенко, «Аскольдова могила» А. Верстовского, а и новые: «Арсенал» Г. Майбороды, «Первая весна» Г. Жуковского и балет «Чер-

ное золото» В. Гомоляки...

А ожидание, какое-то особое, взволнованное ожидание, возникает вот почему. Все мы помним минувшие декады украинского искусства. Помним их успех. Волнение от встречи с настоящим талантом: от знакомства с новыми именами и гордости за старую гвардию.

Так было. А как-то будет?

В искусстве нет пророка. Я еще не слышал новые оперы, не видел балеты. Но могу сказать одно: не любить украинское искусство невозможно. В особенности музыке, пению. Ведь если природа, климат действительно оказывают влияние на психику человека, на его душевный мир, то мягкая гармония украинской природы, которую так чудесно воспел еще Гоголь и наши современные писатели и поэты, сопутствует желанию человека петь. И где только, в каком городе, в каком оперном театре не встретишь певцов с Украины! А начинали, учились, оканчивали шко-

лу они в Киеве, Харькове, Львове... Но, говоря о сегодняшнем украинском искусстве, нельзя не вспомнить добром таких корифеев, как Литвиненко-Вольгемут, Кипоренко-Даманский, Микиша, Паторжинский, Цинев, Петрусенко, Тессейр.

Научиться петь по книгам нельзя. И в труде наших звучащих сегодня, приехавших к нам в гости певцов есть труд их предшественников.

Мы часто и как-то легко забываем своих учителей. Тех, кто помогал нам делать первые шаги в искусстве. Стоит вспомнить удивительного киевского педагога профессора по классу вокала Елену Александровну Муравьеву. Цифры, так сказать, арифметика, конечно, определяют не все в искусстве. Но и не мало. И над тем, что у Муравьевой поют в музыкальных театрах более четырехсот учеников, задуматься стоит. Особенно если подумать, сколько было и есть еще певцов, которые учились у этих ее учеников. Солистка Киевской оперы Мирошниченко — ученица Тессейра, а она воспитанница Муравьевой. Сколько певцов воспитала в московском институте имени Гнесиных Наталья Павловна Франковская, она тоже питомица Муравьевой. Их много — таких подвижников в искусстве, как Муравьева, воспитавшая и русских, и украинских певцов.

Дружба. Предки дали нам пример. Михаил Шепкин зимой на лошадях ездил в Нижний Новгород встретить, повидаться, согреть человеческим теплом Тараса Шевченко, которому въезд в Москву был запрещен.

Сегодня в Москву приезжают тысячи представителей украинской культуры и тысячи их встречают. И как цветок от опыления дает свое прекрасное цветение, так наши творческие встречи породят новые всходы.

Доброжелательность — великое дело. Этим летом я был в гостях на Украине, выступал в Киевском оперном театре. Встречи, совместные выступления с украинскими артистами были волнующими и радостными. А сейчас в Москву приехали Гришко, Гмыря, Козак, Тимохин, Огневой, Гнатюк, Лариса и Бэла Руденко, Шолина, Мирошниченко, дирижер Климов, художник Петрицкий.

Я не говорю о своих любимых поэтах, драматургах и драматических артистах, которых я люблю и ценю. Назвать их, дорогая редакция, ваш долг.

После сердечных и искренних объятий, поздравлений, добрых пожеланий будут рассуждения...

Могут ли они быть едины? Нет. Не могут. Да и не надо. Но могут ли они быть доброжелательны? Несомненно.

Жажда творческого познания велика. Так много интересного в поэзии, в музыке, в оперных и драматических спектаклях и различных концертных программах, живописи, скульптуре. Как говорят — есть что показать. И есть что увидеть, услышать.

Удачи и радости желаю моим дорогим землякам и коллегам!

И. КОЗЛОВСКИЙ,
народный артист Советского Союза

АЛЕКСАНДР НАЗАРОВ
г. Москва

15 НОЯ 1960