

9 МАРТ 1961

г. Москва

Газета №

ДАЛЬ ЛЮБВИ И БЛАГОДАРНОСТИ

НА КОГО не влиял Шевченко в детские, юные, зрелые годы?! Кто не испытал на себе воздействия его поэтического гения, его высокого гражданского пафоса?!

Мария Заньковецкая! Узнали ее впервые, оценили талант и великий дар ее, когда она в офицерском клубе читала «Тополь» Кобзаря! Там же были Карпенко-Карый, Саксаганский, Садовский.

Я не могу утверждать, что именно благодаря Шевченко выкирстализовались дарования множества людей в искусстве, но что он объединял, воспитывал, учил — это почти хрестоматийно известно.

Надо же было Михаилу Щепкину в преклонном возрасте на перекладных от Москвы до Нижнего Новгорода ехать зимой с тем, чтобы обнять и человеческим теплом дружбы согреть возвращавшегося из ссылки Шевченко!

«Ходить гарбуз по городу — питается своего роду» — эту песню напевал Шевченко Щепкину.

Велико влияние Шевченко на духовную жизнь народа.

Чайковский, Мусоргский, Лысенко — множество композиторов и минувшей, и нашей эпохи обращались к поэзии и высокой художественной правде шевченковского эпоса.

Что я пел на слова Шевченко.

«І широкую долину і високую могилу», «Мені однаково», «Огни горят», канту «Бьют пороги», оперу «Катерина» и

многое другое. Все поют Шевченко, и не петь его невозможно. Он творил для многих поколений.

Каждая эпоха должна отдать дань любви и благодарности Тарасу Григорьевичу Шевченко.

Известно, что есть либретто оперы о великом Кобзаре, сделанное А. Дейчем, — оно ждет композитора.

Говорю я это к тому, что время обязывает творческих работников принять участие в создании новых произведений, посвященных гению Шевченко.

И. КОЗЛОВСКИЙ,
народный артист СССР.