

8 АВГ 1964

# ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ КОНЦЕРТ

Для любителей вокального искусства всегда составляет большую радость встреча с хорошим певцом. Красивый голос, звучание популярных мелодий в сочетании с поэтическим текстом пленяют слушателя, заставляя переживать минуты высокого художественного удовольствия. Когда же в одном концерте участвует не один, а несколько мастеров пения, наверняка увеличивается возможность услышать многие давно знакомые и потому особенно любимые арии, романсы, песни.

Так было в концерте, проходившем в зале филармонии позавчера, 6 августа. Нам понравился звучный бас О. Птухи, спевшего «Песню варяжского гостя» и «Эй, ухнем!». Со вкусом исполняли арии из опер Чайковского и романсы Рахманинова солисты Большого театра Е. Белов и Н. Чубенко. Приятно прозвучал в арии Маргариты из оперы «Фауст» голос дипломанта международного конкурса вокалистов Л. Васильченко. Большинство вокальных номеров исполнялось в сопровождении симфонического оркестра филармонии под управлением дирижера И. Б. Гусмана.

Пел, много пел и любимец советских слушателей — народный артист СССР И. С. Козловский.

Но если бы роль прославленного певца свелась только к исполнению хорошо известных и популярных произведений, то весь концерт можно было бы причислить к разряду обычновенных, хотя и высокохудожественных вечеров вокальной музыки.

На самом же деле слушатели оказались свидетелями яркого, оригинального концерта-спектакля, в котором И. С. Козловский проявил себя не только как блестящий вокалист, но и как неутомимый художник, постоянно обновляющий свой репертуар, находящий новые творческие решения в исполнении давно знакомых вокальных сочинений, и... как великолепный режиссер, умеющий придать концертной программе четкую идеиную устремленность и стройность формы.

Первое отделение концерта оказалось посвященным творчеству Рахманинова. Лаконичное, содержательное вступительное слово ведущей концерта Л. Бедриной хорошо на-

строило аудиторию на прослушивание фрагмента из «Симфонических танцев» Рахманинова, очень выразительно прозвучавшего в оркестре под управлением И. Гусмана.

А затем слушатели впервые познакомились с ранее неизвестным сочинением великого композитора — «Монологом Пимена» на текст А. С. Пушкина. Превосходная музыка этого произведения, близкая по характеру аналогичному отрывку из оперы «Борис Годунов» гениального Мусоргского, но несколько более лирическая, была очень тонко исполнена И. С. Козловским и оркестром.

Можно спорить о том, какое сочровождение более органично для романсов Рахманинова — фортепианное, написанное автором, или оркестровое, созданное для обогащения тембровых красок музыки. На артист пел их с таким вдохновением и возвышенным чувством, что слушатели были полностью покорены глубиной философской мысли каждой из этих поэтических музыкальных миниатюр. Особенно среди них было удачным исполнение романса «Здесь хорошо».

Признаться, после первого отделения концерта, насыщенного «серебряной» музыкой, и — второго, в котором выступили уже упомянутые солисты-певцы, многие ждали от Козловского исполнения традиционных для тенора лирических произведений.

Эта лирическая часть концерта началась с выступления превосходного гитариста М. Иванова-Крамского, сыгравшего со струнной группой симфонического оркестра произведения Паганини и собственные сочинения.

А затем с его участием «лирику» стал петь Козловский. Тут были и старинная итальянская ария «Фенестре де-Лючини», и широко популярные романсы «Признание», «Я встретил вас», и изящный экспромт «О, если ты, дитя». Но с каким вкусом и тактом исполнял эти «любовные» мелодии маститый художник, как интересно их инсценировал!

И эти последние номера программы концерта достойно завершили великолепно удавшийся вечер вокальной музыки, столь необыкновенный по репертуару и оригинальный по художественной интерпретации.

В. КОЛЛАР.