

18 АПР 1966

НА СОИС



В ПЕРВЫЕ я увидел на сцене Ивана Семеновича Козловского в начале 50-х годов. Шел спектакль Большого театра СССР «Фауст». Заглавную партию исполнял прославленный певец. Его голос покорил меня красотой звучания, неуловимой прелестью интонации. Труднейшую партию Фауста И. С. Козловский исполнил с поразительной легкостью и задушевностью. Голос у Ивана Семеновича изумительный! Это великолепный лирический тенор полного диапазона. Покоряет его тембр: светлый, серебристый, наполненный теплотой и очарованием, присущим только этому артисту.

Первоклассный певец и подлинный художник-реалист, Козловский обладает даром поднимать создаваемый образ до высокого обобщения. Достаточно вспомнить его трактовку Юродивого в «Борисе Годунове» Мусоргского. Эта галантливая работа И. С. Козловского навсегда останется в памяти слушателей.

Особо хочется остановиться на концертной деятельности И. С. Козловского. Ведь именно за исполнение концертных программ 1963—1965 годов его кандидатура выдвинута на соискание Ленинской премии. Несмотря на свои 65 лет, артист полностью сохранил красоту звучания голоса. Об этом свидетельствуют по-



## Светлое мастерство

следние концерты в Большом зале консерватории.

И. С. Козловский не только блестящий оперный артист, но и выдающийся камерный певец, тонкий истолкователь романсов русских и западноевропейских композиторов. С исключительной красотой и тонкостью исполняет он лирические романсы П. И. Чайковского. Свежо, поэтично звучат романсы С. В. Рахманинова. Достаточно вспомнить великолепную и столь неожиданную трактовку романса «Весенние воды», которая явилаась, на мой взгляд, новым прочтением шедевра С. В. Рахманинова. А как превосходно звучат у И. С. Козловского старинные распевы этого композитора!

Глубокое, красивое, светлое искусство артиста находит отклик в сердцах самых различных людей и помогает приобщиться к музыке еще не посвященным.

С. СОКОЛОВ, студент.