

18 АПР 1966

НА СОИ



В ПЕРВЫЕ я увидел на сцене **Ивана Семеновича Козловского** в начале 50-х годов. Шел спектакль Большого театра СССР «Фауст». Заглавную партию исполнял прославленный певец. Его голос покорила меня красотой звучания, неуловимой прелестью интонации. Труднейшую партию Фауста **И. С. Козловский** исполнил с поразительной легкостью и задушевностью. Голос у **Ивана Семеновича** изумительный!

Это великолепный лирический тенор полного диапазона. Покоряет его тембр: светлый, серебристый, наполненный теплотой и очарованием, присущим только этому артисту.

Первоклассный певец и подлинный художник-реалист, Козловский обладает даром поднимать создаваемый образ до высокого обобщения. Достаточно вспомнить его трактовку Юродивого в «Борисе Годунове» Мусоргского. Эта талантливая работа **И. С. Козловского** навсегда останется в памяти слушателей.

Особо хочется остановиться на концертной деятельности **И. С. Козловского**. Ведь именно за исполнение концертных программ 1963—1965 годов его кандидатура выдвинута на соискание Ленинской премии. Несмотря на свои 65 лет, артист полностью сохранил красоту звучания голоса. Об этом свидетельствуют по-

Светлое мастерство

следние концерты в Большом зале консерватории.

И. С. Козловский не только блестящий оперный артист, но и выдающийся камерный певец, тонкий истолкователь романсов русских и западноевропейских композиторов. С исключительной красотой и тонкостью исполняет он лирические романсы **П. И. Чайковского**. Свежо, поэтично звучат романсы **С. В. Рахманинова**. Достаточно вспомнить великолепную и столь неожиданную трактовку романса «Весенние воды», которая явилась, на мой взгляд, новым прочтением шедевра **С. В. Рахманинова**. А как превосходно звучат у **И. С. Козловского** старинные распевы этого композитора!

Глубокое, красивое, светлое искусство артиста находит отклик в сердцах самых различных людей и помогает приближаться к музыке еще не посвященным.

С. СОКОЛОВ, студент.