

Творческий вечер прославленного певца, народного артиста СССР Ивана Семеновича Козловского в Большом театре явился настоящим праздником для поклонников его чарующего голоса и великолепного таланта певца. А их, поклонников, ни много ни мало — вся страна.

Звучит увертюра к гениальной опере «Борис Годунов». Перед нами знаменная сцена «У Василия Блаженного». Народ ждет выхода царя Бориса. И вот Козловский в образе Юродивого, сопровождаемый мальчишками, быстро проходит к паперти храма и застывает в скорбной, коленопреклоненной позе. Зал встречает артиста овацией... Смоляет оркестр. Тщетно дирижер Ф. Мансуров несколько раз поднимает палочку, призываю к тишине...

Наконец, аплодисменты стихают. Перед зрителями появляется царь Борис, партию которого в этой сцене исполняет выдающийся певец, народный артист СССР Иван Петров. Он останавливается около Юродивого. Проникновенно, с безупречной чистотой и мягкостью донося до слушателей каждое слово, каждую интонацию, Козловский—Юродивый рассказывает царю Борису о том,

МОЛОДОСТЬ ТАЛАНТА

как обидели его мальчишки... Несколько минут продолжается трагический рассказ Юродивого, отказывающегося «молиться за царя». Но этот, один из вокально-драматических шедевров знаменитого певца, буквально потрясает. И вновь гремят восторженные аплодисменты, дань поклонения удивительному, неповторимому таланту артиста.

Затем И. С. Козловский выступил в заглавной партии в опере «Лоэнгрин» Р. Вагнера. Это — одна из любимых партий артиста. Мы увидели стройного, пластичного рыцаря правды и добра. В чистом, мягким и задушевном исполнении арии «О лебедь мой, благодарю» и в дуэтах с Эльзой (артистка М. Миглау) певец пленяет поэтическим исполнением.

...Когда слушаешь пение И. С. Козловского, видишь его, элегантного, мужественного, нежного и лиричного, думаешь о том, как много он сделал для советского искусства. Как и прежде, молодо, свежо, неповторимо чудесным тембром звучит его голос.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.

ИЗВЕСТИЯ
МОСКВЫ

— 11 —
АПРЕЛЬ 1961