

КОЗЛОВСКИЙ в Екатеринославе

Имя народного артиста СССР Ивана Семеновича Козловского известно всем, от мала до велика. Его неповторимый голос, изумительное мастерство, умение придать голосу прекрасную тембральную окраску, на редкость развитое чувство музыкальной и речевой фразы, овладение различными стилями (Бах, Вагнер, Шуман, Глинка, Верди, Рахманинов, Чайковский, Мусоргский) — все это составляет восхищаться певцом.

Творчество знаменитого певца — целая эпоха в истории советского вокального искусства. Имя его давно стоит в ряду таких корифеев, как Баттистини, Джильи, Каузо, Титта Руффо, Смирнов, Собинов.

Сейчас Иван Семенович — на преподавательской работе. Но его редкие выступления в концертах и по телевидению доставляют нам огромное чувство радости и наслаждения.

Сегодня мы раскроем одну из самых ранних страниц творческой биографии Козловского. Многие из читателей не знают, что в первые годы своей оперной карьеры Иван Семенович пел для жителей нашего города.

Это было в июне 1924 года. Тогда молодой Козловский только лишь начинал свою жизнь на оперной сцене. Придя в Харьковский театр и удачно выступив в «Фаусте» и других спектаклях, певец занимает в труппе ведущее положение. Как раз в этот период он и приезжает к нам.

Состоялись три гастрольных спектакля Харьковской оперы в помещении центрального летнего театра при участии Козловского, Любченко, Лебедевой и других артистов. Были показаны оперы «Фауст» Гуно, «Севильский цырюльник» Россини, «Травиата» Верди.

Спектакли состоялись 5-го,

7-го и 9-го июня.

Красиво, проникновенно, с задушевной теплотой пел Фауст (Козловский) свою знаменитую каватину, заставляя зрителей внимательно вслушиваться в звуки молодого, красивого голоса. В чарующей мелодии Гуно звучала глубокая сила страсти, любви, вызывая восхищение присутствующих.

Когда певец закончил каватину, зал взорвался аплодисментами. Зрители бурно приветствовали исполнителя. Так началось знакомство жителей старого города с еще тогда никому не известным актером.

О спектаклях харьковчан рассказывает газета «Звезда»:

«Гастролеры Харьковской оперы Лебедева — Виолетта, Козловский — Альфред, Любченко — Нермон провели свои партии в «Травиате» с незаурядной четкостью, воодушевлением и далеко не с провинциальной выдержанностью».

14 июня 1924 года в театре имени Луначарского (в годы Великой Отечественной войны он сожжен фашистами и на его месте построен театр имени Горького) состоялся оперный спектакль «Кармен» Бизе при участии Скибицкой, Бочарова и Козловского. Спектаклем дирижировал наш земляк Владимир Яковлевич Иориш, композитор, впоследствии дирижер Днепропетровского и Киевского театров оперы и балета, заслуженный артист УССР.

Вот отзывы газеты «Звезда»:

«Скибицкая (Кармен) при хорошем голосе напоминает своей игрой Марию Гай, та же страсть, экзальтирован-



“Днепропетровск
“Днепропетровск”

27 ИЮНЬ 1969

ность, необычайная ярость юности. Бочаров (Эскамиль) — полон борьбы и жизнерадостности. Голос артиста по-прежнему звучит хорошо, особенно на верхах. Козловский (Хозе) правильно, с большим вкусом и чувством меры развивает свою роль от начала до конца. Он обладает красивым, чистым голосом».

Так прошли гастроли И. С. Козловского в Екатеринославе. После 1924 года Козловский у нас в Днепропетровске не выступал.

Неиссякаема творческая молодость этого замечательного артиста. Проходят годы, но почти каждый сезон дарит он любителям музыки незабываемые впечатления. Не так давно в Большом театре Союза ССР состоялся творческий вечер народного артиста Ивана Семеновича Козловского. Артист, которому пошел 70-й год, выступил в этот вечер в сцене у храма Василия Блаженного в «Борисе Годунове», в партии Юродивого, считающейся коронной в его репертуаре, и спел заглавную партию в третьем акте оперы «Лозингрин» Вагнера.

Л. КОШЕЛЬ