

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ  
19 ЯНВ 1970  
от

г. Москва

# ОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ

БЫВАЕТ так, что рядовой концерт, о котором нет даже печатной афиши, превращается в радостный праздник искусства. И случается это потому, что на концерте поет настоящий художник. Именно такой концерт состоялся в минувшее воскресенье в Большом зале Московской консерватории. Выступал народный артист СССР И. Козловский.

В богатом и обширном репертуаре И. Козловского арии почти всех опер мировой и отечественной классики. С необычайной артистичностью и проникновенностью их исполняет певец. И каждое их повторение И. Козловским доставляет слушателям наслаждение.

Кажется, что артисту меньше всего следует беспокоиться о своих концерт-

ных программах. Уже все в них найдено, все проверено многолетним опытом, все известно, что приносит успех и что особенно нравится публике. Но не та-

ков И. Козловский. В этом концерте, который транслировался по радио и телевидению, певец еще раз показал, что истинное искусство — это вечный поиск.

Интересная программа состояла из вещей, которые очень редко исполняются, а многие произведения впервые звучали с концертной площадки. Певец дал путевку в жизнь «Элегии» юного композитора Е. Кожевниковой на слова революционных стихов Г. М. Кржижановского. С филигранным мастерством И. Козловский исполнил философский вокальный цикл для голоса, альтовой флейты, колоколов и струнного оркестра молодого композитора В. Кикта «Плач о потерянном сердце».

Заслуживают похвалы и работники Всесоюзного радио и телевидения, организовавшие трансляцию этого замечательного концерта. Он доставил много радости любителям музыки и вокального искусства.

Вал. ГОЛЬЦЕВ.

Отлично прозвучал в концерте Симфо-