

23 МАРТ 1970

от

г. Москва

нр

нр

Газета №

ДИВНЫЙ ДАР

Ивану Семеновичу Козловскому — семьдесят лет. Но и сегодня молодо звенит его замечательный голос, он активен и никогда не упускает случая участвовать в новом интересном культурном общественном событии.

Отмечая юбилей И. С. Козловского — народного артиста СССР, естественно говорить о неповторимой индивидуальности артиста, о личности художника. Человек, победивший годы, сделал это прежде всего своей страстной любовью к жизни, которую он славил и, мы уверены, долго еще будет славить своим дивным даром.

И. С. Козловский — это яркая страница в истории отечественного оперного искусства. Лирика восторженного поэта оперы Чайковского; гротеск прокофьевского принца, влюбленного в три апельсина; вечно юный созерцатель красоты Берендей и певец «далекой Индии чудес» Римского-Корсакова; лучезарный посланец Грааля Рихарда Вагнера; обольстительный герцог Мантуй Дж. Верди, его же мятущийся Альфред; благородный мститель Дубровский...

Среди большого списка великолепно исполненных ролей есть в творческой биографии И. С. Козловского и подлинный шедевр — образ Юродивого в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Создание классического образа в оперном театре явление очень редкое. Исполнителей ролей много, среди них есть замечательные. Создателей подлинных образов — единицы.

И вот что замечательно: появление этого образа могло произойти лишь при новом, подлинно народном раскрытии музыкальной драмы великого Мусоргского, раскрытии, которое было сделано в Большом театре в двадцатых годах режиссером В. А. Лосским и дирижером А. М. Пазовским. Тут впервые трагедия царя была противопоставлена сила народа, и в образе Юродивого выражен протест забитого, бесправного и страдающего люда. Это сделал Козловский. Он создал небывалый еще на оперной сцене характер, и в этом было выражено глубокое понимание художником исто-

рии нового времени. Одним голосом, музыкальностью, артизмом этого не сделаешь, здесь решает дело мировоззрение художника, его гражданственность.

Партнер Неждановой, Степановой, Катульской, знаменитый тенор двадцатых — сороковых годов, он ныне первым знакомит нас с новыми произведениями Бриттена, организует спектакли нового гипа, экспериментируя, ищет новых гармоний музыкально-вокального и зрительного образа. Он заново открывает нам прелесть русских и украинских песен, воскрешает давно забытые русские романсы.

Козловский неутомим, потому что живет искусством и всю жизнь служит ему. Он привлекателен своею художественной самобытностью, принципиальностью художника, а отсюда и чувством ответственности за свой вклад в искусство.

Жизнь и творческая деятельность И. С. Козловского — пример для каждого, кто взял на себя миссию быть артистом и служить своим искусством народу.

Б. ПОКРОВСКИЙ,
народный артист
СССР.