

# ОБАЯНИЕ ТАЛАНТА

Иван Семенович Козловский... Трудно представить себе, что этому артисту исполняется сегодня 70 лет. В этом почтенном, особенно для вокалиста, возрасте любой певец, а тем более певец такого ранга, как Козловский, несомненно, заслужил право почитать на лаврах. Но не таков Иван Семенович. Его имя по-прежнему украшает афиши, тысячи и тысячи почитателей таланта Козловского имеют счастье снова и снова общаться с его искусством, горячо аплодировать ему.

С именем этого выдающегося музыканта — именно музыканта, а не только певца — связана история советского вокального искусства. Я вспоминаю, с каким трепетом вслушивалась в звучание его голоса, когда только начинала свой творческий путь. Для меня, как и для артистов нескольких поколений, в творчестве Козловского всегда было много поучительного. Как своеобразно и тонко создает он сценический образ, с каким совершенным мастерством владеет своим голосовым аппаратом, с какой продуманностью и музыкальностью строит каждую фразу! Его интерпретации, порой необычная, всегда индивидуальная, иной раз вызывает споры, но никогда не оставляет слушателя равнодушным.

Несколько десятилетий

И. С. Козловскому—

70 лет

взыскательного творческого труда отдал Иван Семенович первому оперному театру страны — Большому театру. Впервые вступив на эту сцену в 1926 году, он исполнил затем здесь множество оперных партий. Стоит только назвать их, и перед глазами каждого, кто слышал Козловского, возникают незабываемые образы его Ленского в «Евгении Онегине», Альфреда в «Травиате», Герцога в «Риголетто», Юродивого в «Борисе Годунове», Берендея в «Снегурочке», Левко в «Майской ночи», Лознгрини и Фауста в операх Вагнера и Гюно... С удивительной проникновенностью умеет Иван Семенович передать внутренний мир героев, раскрыть их душевные переживания.

Столь же неповторим Козловский и в концертном репертуаре. Произведения русских классиков, прежде всего Чайковского и Рахманинова, вокальные циклы Шуберта и Шумана, десятки романсов разных авторов, в том числе и советских, нашли в его лице тонкого и чуткого интерпретатора. Совсем особыми

гранями сверкает талант артиста, когда он обращается к народным песням, и в первую очередь к мелодиям своей родной Украины. А с каким обаянием поет он старинные русские романсы! И во всем этом Иван Семенович остается самим собой, находя в каждом произведении своеобразные краски.

Из года в год Иван Семенович Козловский радуется своих почитателей неиссякаемым творческим горением. Каждая его концертная программа содержит нечто новое, привлекает смелостью артиста. Несколькими годами назад он впервые исполнил у нас цикл «Серенады» Бенджамина Бриттена; в своем недавнем концерте в Большом зале Московской консерватории певец познакомил аудиторию с несколькими новыми сочинениями молодых советских композиторов.

Блистательный творческий путь за плечами выдающегося артиста. Этот путь продолжается, и хочется пожелать Ивану Семеновичу Козловскому еще многих встреч со слушателями, для которых его имя всегда будет олицетворением большого искусства.

Галина ВИШНЕВСКАЯ.  
Народная артистка СССР.

СПРАВЕДЛИВОСТЬ  
Г. МОСКВА

24 МАЯ 1970