

Любимый певец

К 70-летию народного
артиста СССР
И. С. Козловского

Иван Семенович Козловский... Это имя всегда было связано с музыкой, театром, Большим Искусством.

Вспоминаются тяжелые дни Отечественной войны. Сводки Информбюро, гневная публицистика наших писателей, первые залпы победных салютов и голос Козловского, исполняющего «Темную ночь», «В лесу прифронтовом», «На сопках Маньчжурии»...

За свое более чем пятидесятилетнее служение советскому искусству, своему народу И. С. Козловский создал целую галерею неповторимых сценических образов. Юродивый, Лознгрин, Ленский, Левко, Берендей, Фауст, Герцог, Ромео, Орфей, Вертер, Дубровский... Даже в самых «оперных» партиях его интерпретация всегда отличается новизной, свежестью, безупречным вокальным мастерством, тонкой актерской выразительностью.

И. С. Козловский — один из первых исполнителей опер советских композиторов — Прокофьева («Любовь к трем апельсинам»), Корчмарева («Иван-Солдат»), Юрасовского («Трильби»).

Крупнейший мастер камерно-вокального жанра, артист, подобно Шаляпину и Собинову, являет пример «синтетического певца», который одинаково свободно чувствует себя и в опере, и в романсе, и в камерном ансамбле, и в народной песне, и в области старинной музыки. Его искусству свойственны исключительная глубина мышления, интеллектуальность, высочайшая вокальная культура.

Все созданное и исполненное Козловским на оперной сцене и концертной эстраде, на радио и телевидении окрашено его творческой индивидуальностью, оригинально и совершенно по форме, глубоко и волнующе по содержанию. Творческая жизнь певца в постоянном движении, в новых замыслах, в стремлении к совершенству, в поисках новых форм. Это особенно ярко чувствуется на работах последних лет.

Его слушают рабочие, колхозники, ученые и студенты, у него восхищенно учатся молодые певцы, к нему обращаются за советом народные артисты.

С днем рождения, Иван Семенович!

Г. ПОПЛАВСКИЙ.

Ленинград.

СОШЕТСКАЯ РОССИЯ

Москва

24 MAR 1970