

24. МАРТ 1970

г. Пермь

Газета №

ЧАРОДЕЙ ОПЕРЫ

К 70-летию народного артиста СССР И. С. Козловского

Иван Семенович Козловский... Удивительно органично вошел этот большой артист в советскую музыкальную культуру, прочно занял в ней место. Уроженец солнечной Полтавщины, подарившей миру великого Гоголя, Иван Козловский соединил в себе музыкальную культуру двух великих народов-братьев: украинского и русского. Это соединение дало поразительные результаты. Уже в 1925 году Иван Семенович стал ведущим солистом Большого театра Союза ССР. Москва приняла молодого певца с радиком единодушным. Это была «любовь с первого взгляда» — и навсегда. Случай в искусстве довольно редкий.

Творчество певца не знало спадов и застоев. Непрерывно совершенствуясь, оно достигло блестательного расцвета. Неудивительно, что это искусство восхищало многих выдающихся деятелей нашей страны, в том числе и А. В. Луначарского, на протяжении десятилетий восхищает миллионы людей самых различных возрастов и профессий. «Соловей — почтче курского» — так назвал певца Михаил Шолохов.

Секрет огромного эмоционального воздействия певца — не только в красоте его голоса, бравуро-красками, чистого и прозрачного, но и в по-разительной музыкальности исполнения, когда слово и музыка сливаются в одно гармоничное целое. И еще в умении постичь самую «душу» исполняемых произведений, в удивительной за-дачности, поэтичности. Все, к чему он обращается, становится чище, возвышеннее — идет ли речь о стариинном романсе, народной ли песне или оперной партии. Искусство Козловского облагораживает человека, и потому оно гуманистично в лучшем смысле этого слова. Большой художник, он — прямой продолжатель и хранитель лучших традиций русского оперного искусства, традиций Л. Собинова, А. Неждановой Ф. Шаляпина.

Кому довелось видеть и слышать певца на сцене Большого театра, тот никогда не забудет созданные им сценические образы. Нежный Ленский и трагический Дубровский, мудрый парь Берендей и влюбленный Альфред, мужественный Лозенгрип, пылкий Владимир Игоревич, злетачный Вертлер и юный Фауст, изящный граф Альмавива и легкомысленный герцог Ман-

туанский... — целая галерея ярких сценических образов. Они созданы с филигранным мастерством, стали классическими. А образ Юродивого в опере «Борис Годунов», созданный И. С. Козловским, можно назвать подлинным шедевром реалистического искусства.

Талантливому певцу почастливилось выступать на сцене Большого театра с такими замечательными мастерами, как Обухова и Барсова, Рейзен и Пирогов, Михайлов и Максакова. Это было блестящее созвездие выдающихся талантов, оставивших глубокий след в нашем оперном искусстве. Огромны и общепризнаны заслуги И. С. Козловского в камерном пении. Здесь русские и украинские народные песни, стариинные романсы, вся русская и западная классика — от Баха до Бриттена! И в этой области певец создал много подлинных шедевров.

Много и плодотворно работал Иван Семенович на Урале. С огромным удовольствием вспоминают его выступления зрители Свердловска — свидетели многих творческих достижений артиста. Там, на сцене театра имени А. В. Луначарского, развернулось в полную силу его дарование. Мне, старожилу Перми и любителю оперного искусства, почастливилось видеть и слышать И. С. Козловского во время его выступлений в нашем городе (1926 и 1931 гг.). Он исполнил здесь несколько своих любимых партий: Ленского, Дубровского, Фауста и герцога Мантуанского. В памяти многих пермских театралов старших поколений и поныне живут неизгладимые воспоминания об этих выступлениях. Творчество И. С. Козловского оказалось огромное влияние на формирование эстетических вкусов молодежи двадцатых, тридцатых, сороковых и пятидесятых годов. Особенно сильным и благотворным было его влияние на студенческую молодежь на протяжении более 30 лет. Я сам испытал на себе это влияние.

Ивану Семеновичу Козловскому исполнилось 70 лет. Но искусство его остается таким же молодым, свежим, жизнерадостным, вдохновенным, как и прежде, продолжая радовать и восхищать. Пусть же оно радует людей еще многие годы.

Г. СЕДЕЛЬНИКОВ,
старший преподаватель Пермского
политехнического института.