

# ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДОСТЬ ПЕВЦА

Сегодня исполняется 70 лет со дня рождения известного советского артиста, оперного певца Ивана Козловского.

Это было в 1920 году. Шла гражданская война. Юный украинец Иван Козловский поступил добровольцем в Красную Армию. Однополчане полюбили своего лучшего запевала, который организовал в воинской части красноармейский хор. Полтавский оперный театр, прослышиав о талантливом теноре-красноармейце, часто приглашал его петь в спектаклях партии Ленского, Синодала, Левко, Ионтека.

Так еще в суровые военные годы началась артистическая деятельность Ивана Козловского — талантливого певца-самородка.

После демобилизации из армии Козловский начал работать в оперных театрах Полтавы, Харькова, Свердловска. А с 1926 года стал солистом Большого театра.

Козловский появился в театре еще при жизни Л. Собинова. Великий артист признал талант молодого певца, предугадал его большое артистическое будущее. «Великолепным артистом, окрыленным смелой творческой мыслью», — назвал Ивана Козловского Владимир Иванович Немирович-Данченко.

Действительно, в каждом спектакле всех нас — ар-

тистов, и зрителей — восхищал и волновал неповторимый, свободно льющийся голос Ивана Козловского, удивляла его высокая требовательность к искусству, отточенное вокальное и сценическое мастерство. Я пел с Иваном Козловским во многих спектаклях — «Борисе Годунове», «Князе Игоре», «Дубровском», «Садко» — и этих спектаклей никогда не забуду.

Среди сорока исполненных Козловским партий на сцене Большого театра особенно выделялись: Ленский, Берендей, Левко, Герцог, Лоэнгрин, Фауст, Альфред, Дубровский, Ромео, Рудольф, Альмавива, Вертер. И как венец — потрясающий по драматическому и вокальному раскрытию — об-

раз Юродивого в «Борисе Годунове»...

Выступать вместе с Иваном Козловским всегда доставляло мне творческую радость и наслаждение. Это вдохновенный артист, всегда тонко чувствующий партнера, блестяще знающий всю оперу, все партии, все законы вокального и сценического искусства.

На концертной эстраде Козловский — и артист, и певец. Как тонко, с филигранным мастерством исполняет он романсы Чайковского, Рахманинова, Глинки, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Бородина, Бетховена, Шумана, Листа, русские и украинские народные песни! Вместе с Иваном Козловским мы часто исполняли в концертах

дует «Моряки», «Где ты бродишь, моя доля».

Многогранный талант Козловского проявился и в режиссерской деятельности. Известна его работа как создателя и художественного руководителя Государственного ансамбля оперы: его постановки в концертном исполнении опер «Орфей», «Вертер», «Паяцы», «Моцарт и Сальери» были большим музыкальным событием.

Отрадно сознавать, что и до сих пор Иван Семенович Козловский творчески молод. Его голос звучит так же свежо и ярко. Как прекрасно в этом сезоне выступил он с концертом в Большом зале Московской консерватории! Его мастерство, ничуть не поблекшее, как и прежде, радует слушателей.

Максим МИХАЙЛОВ,  
народный артист СССР