

"Сов. артист" №13, Занр 1970г

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПЕВЕЦ

К 70-летию Ивана Семеновича Козловского

24 МАРТА 1970 года исполнилось 70 лет народному артисту СССР Ивану Семеновичу Козловскому.

Указом Президиума Верховного Совета СССР И. С. Козловский награжден орденом Ленина.

Я очень рада поздравить Ивана Семеновича с высокой правительственной наградой. Желаю ему доброго здоровья и творческих сил.

Нет выше счастья для артиста, чем служить своему народу, заслужить от народа, от партии, правительства благодарность, любовь и уважение к своему труду.

С Иваном Семеновичем Козловским я встретила в Саратовском оперном театре в годы Великой Отечественной войны. Он выступал с сольными концертами, в которых принимала участие и я. Впервые мне пришлось петь со знаменитым артистом. Эта встреча в Саратове была для меня радостным творческим праздником, давшим мне много певческих открытий.

Я увидела, что И. С. Козловский поистине большой певец, артист-художник. Несмотря на свою огромную популярность, известность, высокие звания, в жизни он был простым, душевным, обаятельным человеком, готовым помочь своему младшему товарищу по искусству.

Уже будучи солисткой оперы Большого театра, я много раз пела с Иваном Семеновичем в спектаклях, участвовала в концертах, немало было сделано с ним и записей на пластинки.

Каждое выступление с И. Козловским было для меня важным событием. Большая ответственность, предельная требовательность к ансамблю со стороны И. Козловского



обязывали и меня, как партнершу, к огромной творческой и технической подготовке.

Великолепная фигура, пластичность движений, одухотворенное лицо, эмоциональное общение с партнерами, не говоря уже о вокальных достоинствах, — таковы качества Ивана Семеновича Козловского — актера на оперной сцене.

Пел ли он Фауста, Ромео, Альфреда, я всегда верила и верю ему полностью. Поэтому, может быть, и получалось у нас единство сценического поведения, слитность партнеров, понимающих и верящих друг другу.

Я никогда не видела И. С. Козловского перед началом спектакля спокойным: он всегда, как мне казалось, волновался, чувствовал большую личную ответственность за

предстоящий спектакль. Это было «нормальное» волнение, испытываемое артистом-художником при встрече со зрителем.

Репертуар Ивана Семеновича на сцене был очень обширен. Он — великолепный Фауст и непревзойденный Юродивый, он блестящий виртуоз в Альмавиве и совершенно неподражаемый Лоэнгрин. Спектакль «Лоэнгрин» я имела счастье петь с Иваном Семеновичем в его режиссерской постановке. Дирижировал С. А. Самосуд. Спектакль имел огромный успех.

Природа щедро одарила И. С. Козловского красивым, неповторимым голосом, а неустанный труд обогатил эти природную одаренность. Отсюда его высокохудожественное исполнение.

И. Козловский — истинно народный певец: его вдохновенное искусство понятно всем. Каждому, кто его слушает, кажется, что он поет только для него, а это всегда особенно дорого и близко людям.

Хочется посоветовать молодым певцам учиться у И. Козловского серьезному и требовательному отношению к искусству и к себе.

И. Козловский и ныне сохранил вокальную и артистическую форму. С большим волнением слушала я в январе этого года концерт, который был в Большом зале консерватории. Голос И. С. Козловского, как всегда, звучал великолепно.

Хочу пожелать дорогому Ивану Семеновичу здоровья, счастья и чтобы он еще долго радовал слушателей своим прекрасным талантом певца-художника.

Е. ШУМСКАЯ,
народная артистка РСФСР.