

# КОГДА ПЕВЕЦ ОТДЫХАЕТ

«Нет среди моих знакомых человека, которому бы не нравился замечательный песенный талант народного артиста СССР И. С. Козловского. Говорят, сейчас он на пенсии. Интересно, как проводит он теперь свой досуг, чем увлекается?»

ИРКУТСК.

**КОЗЛОВСКИЙ** принадлежит к замечательной плеяде певцов, искусство которых формировалось и расцвело в годы Советской власти. В 1925 году он дебютировал в Большом театре в партии Альфреда в опере «Травиата».

Четыре десятилетия голос Ивана Семеновича звучал с этой сцены. Он пел в окружении выдающихся русских певцов, наряду с которыми вошел в историю прославленного Большого театра СССР. Несколько лет назад Иван Семенович действительно оставил подмостки Большого театра, формально говоря, уйдя на «заслуженный отдых». Когда я произнес эти слова — «заслуженный отдых», Козловский иронически улыбнулся.

— Будто вы не знаете, — сказал он, — что все эти годы я ра-

ботаю гораздо больше, чем прежде — до «отдыха»...

И тут начался перечень тех больших и интересных дел, которые выполнил «на отдыхе» Козловский. Он выступил с концертными программами, посвященными творчеству Бетховена, Баха, исполнял произведения советских композиторов Валерия Кинты и «Элегию» юной Кати Кожевниковой на стихи Г. М. Кржижановского. Принимал он участие и в концертах, посвященных столетию выдающегося украинского писателя демократа Василия Стефаники, пел в шести городах Украины. Исполнял Иван Семенович и сочинения украинских композиторов на слова Леси Украинки.

— Хочется подчеркнуть, — сказал И. С. Козловский, — что по-

всюду сейчас ощущается повышенный интерес к новым сочинениям советских композиторов. Как правило, аудитория встречает их очень тепло.

— Певуч наш народ... Смотрите, как он заполняет залы оперных театров. Я уверен, что недалеко то время, когда постановки массовых спектаклей и действий на огромных открытых площадках и даже стадионах будут собирать десятки тысяч зрителей-слушателей. В сочетании с умело введенными в спектакли хореографическими и эпизодами и даже сценами в исполнении артистов балета на льду эти постановки несомненно привлекут массы зрителей.

— Иван Семенович, мне говорили, что вы успеваете заниматься и с молодежью в народной консерватории?

— Да, мне доставляет истинную радость прослушивать и консультировать, скажем, певца шофера или каменщика, пришедшего на урок вокала после тяжелого трудового дня.

Мих. Долгополов.

1 6 ИЮН 1971

ИЗВЕСТИЯ  
Г. Москва