

# КОГДА ПЕВЕЦ ОТДЫХАЕТ

«Нет среди моих знакомых человека, которому бы не нравился замечательный песенный талант народного артиста СССР И. С. Козловского. Говорят, сейчас он на пенсии. Интересно, как проводит он теперь свой досуг, чем увлекается?»

Г. РЫТОВА.

ИРКУТСК.

**КОЗЛОВСКИЙ** при надлежит к замечательной плеяде певцов, искусство которых формировалось и расцветало в годы Советской власти. В 1925 году он дебютировал в Большом театре в партитуре Альфреда в опере «Травяната».

Четыре десятилетия голос Ивана Семеновича звучал с этой сцены. Он пел в окружении выдающихся русских певцов, каждый из которых вошел в историю прославленного Большого театра СССР. Несколько лет назад Иван Семенович действительно оставил подмостки Большого театра, формально говоря, уйдя на «заслуженный отдых». Когда я произнес эти слова — «заслуженный отдох», Козловскийironически улыбнулся.

— Будто вы не знаете, — сказал он, — что все эти годы я ра-

ботаю гораздо больше, чем прежде — до «отдыха»...

И тут начался перечень тех больших и интересных дел, которые выполнил «на отдыхе» Козловский. Он выступил с концертными программами, посвященными творчеству Бетховена, Баха, исполнил произведения советских композиторов Валерия Кинкти и «Элегию» юной Кати Кожевниковой на стихи Г. М. Крнижановского. Принимал он участие и в концертах, посвященных столетию выдающегося украинского писателя — демократа Василия Стефаничина, пел в шести городах Украины. Исполнял Иван Семенович и сочинения украинских и композиторов на слова Леси Украинки.

— Хочется подчеркнуть, — сказал И. С. Козловский, — что по-

всюду сейчас ощущается повышенный интерес к новым сочинениям советских композиторов. Как правило, аудитория встречает их очень тепло.

— Певуч наш народ... Смотрите, как он заполняет залы оперных театров. Я уверен, что недалеко то время, когда постановки массовых спектаклей и действий на огромных открытых площадках и даже стадионах будут собирать десятки тысяч зрителей-слушателей. В сочетании с умело введенными в спектакли хореографическими и эпизодами и даже сценами в исполнении артистов балета на льду эти постановки несомненно привлекут массы зрителей.

— Иван Семенович, мне говорили, что вы успеваете заниматься и с молодежью в народной консерватории?

— Да, мне поставляют истинную радость прослушивать и консультировать, скажем, пение Шофера или Каменщика, пришедшего на урок вокала после тяжелого трудового дня.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.

16 ИЮЛЯ 1974

ИЗВЕСТИЯ  
Г. Москва