

# ИСКУССТВО ЛЮБИТЬ ИСКУССТВО

**И**СКУССТВУ, оперному мастерству, пению по книгам научиться нельзя—это хрестоматийные истины. Значит, как же мы должны ценить и уважать плеяду замечательных певцов, каждого представителя ее, сумевшего в наше время сохранить и во многих случаях приумножить достижения искусства, которому они отдавали все силы, талант, верно служа своему обществу, народу.

В эти дни исполнилось 80 лет одному из славнейших певцов — Евдокиму Карповичу Ценеву. Би-

**Иван КОЗЛОВСКИЙ,**  
 народный артист СССР

ография его проста и в то же время поучительна. Голос ли, врожденные ли способности привели его, как и многих других, к такому положению, когда его труд благодарно принят и принимается вот уже полсотни лет, или же обстоятельства помогли выявить певческие способности, талант — трудно сказать.

Очень по-разному складываются судьбы. Достаточно вспомнить зна-

менитого певца, сына миллионера Ивана Алчевского, несшего весь теноровый репертуар в Москве, выступавшего в «Гранд-опера» в Париже, и Максима Михайлова из очень бедного чувашского села или Надежду Обухову, дальнюю родственницу поэта Боратынского, получившую воспитание в Ницце, на юге Франции...

Знаменитый Платон Цесевич и Евдоким Ценев родились на одной и той же улице в Екатеринославе, в семьях молотобойцев (у родителей Ценева было 14 детей). О пер-

вом — Цесевиче — есть и литературные наброски, есть музыкальные записи, зафиксировавшие его пение. О Ценеве же, прошедшем огромный трудовой путь и сделавшем большой вклад в искусство, мы огорчительно мало знаем. А жаль! Это важно для тех, кто собирается посвятить себя певческой карьере. Слышать такого певца, как Е. Ценев, беседовать с ним о вокальном искусстве увлекательно. Он совершенно замечательно владел звуком — звуковедение его исключительно.

Некоторые интересные детали биографии Евдокима Карповича. В детстве он пел в хоре. В 1913 году, в дни Всероссийского состязания по гребле, Е. Ценев вышел побе-

дителем, получив золотую медаль. Служил он начальником стола бракоразводных дел духовной консистории.

Голос сдружил его с П. Цесевичем и Н. Фигнером. Искусство обладает могучей силой единения людей, служащих ему. Братство, дружба и взаимная помощь характерны для искусства. Так нашел Е. Ценев верных и добрых товарищей. В 1922 году он был принят в Большой театр.

В 1924 году в Харьковской опере на украинском языке Л. Собиннов пел «Лозигрина». Труднейшую партию Короля исполнял Е. Ценев. Тогда и возникла творческая дружба между двумя артистами,

которая упрочилась на многие годы.

В дальнейшем его жизнь, творческая жизнь, связана с Киевским оперным театром, где он пел весь многогранный басовый репертуар. «Русалка», «Лакме», «Фауст», «Запорожец за Дунаем»... да что перечислять все его партии! Можно лишь гордиться тем, что у нас есть такие люди, как Евдоким Карпович.

В дни 80-летия Е. Ценева мы все добром вспоминаем его юмор, его прищуренный, изучающий взгляд. Живет он скромно, степенно в Киеве. Умеет радоваться чужой радости — если услышит удачный спектакль, певца или певицу, может по-доброму помочь всту-

пающему в жизнь вокалисту, потому что хорошо знает — как.

Никаких «профессорских» обязанностей Е. Ценев не берет на себя, и в то же время двери его квартиры не закрываются от вопрошающих. Одни спрашивают, как «закрыть» фа или фа-диез, вторые — как смолить лодку, третьи — какая рыба в Днепре, четвертые — в чем смысл жизни и как научиться хорошо петь...

Полушутя, с открытой душой он ведет беседы на тихой улице в Киеве, в своей уютной новой квартире.

Пожелаем ему доброго здоровья, и чтоб нам пощастило знать его таким, как я его представил.

Щасти на все добре!