

И СНОВА — КОЗЛОВСКИЙ

Комментарий к пластинке

Творчество Ивана Семеновича Козловского — ярчайшая страница истории советского оперного театра. Обладая уникальным голосом неповторимого тембра, артист долгие годы пел на сцене Большого театра ведущие лирические партии и, оставив подмостки знаменитого театра, до наших дней успешно концертирует, причем каждая программа Козловского — большое событие в жизни советского искусства. Фирма «Мелодия» записывает

каждый концерт знаменитого артиста, и потому слышать его выступления могут тысячи любителей музыки. В вышедшем недавно альбоме «Творчество Ивана Семеновича Козловского» в числе записей был концерт, данный певцом 18 января 1970 года. Программа этого концерта поражала разнообразием стилей и жанров.

Совсем недавно на прилавках магазинов грамзаписей нашего города появилась стереофоническая (я бы сказал, да-

же выдающаяся по акустическим данным) запись концерта Ивана Семеновича Козловского со сцены Большого зала им. П. И. Чайковского Московской консерватории 29 декабря 1971 года, нового творческого отчета певца за время, прошедшее после концерта 1970 года, — свидетельство его неувядаемого таланта и непрекращающегося смелого поиска.

Если программа концерта 1970 года должна быть названа интересной, то новая — ин-

тереснейшей. В первом отделении Козловский пел романсы Л. Бетховена и арии из кантат И. С. Баха. Во втором отделении — новый цикл — «За гранью темноты» В. Кикты, «Санктус» из «Реквиема» Г. Берлиоза, и ряд номеров с хором студентов Московского государственного университета под управлением С. Попова. Удивительно молодо и свежо звучал голос И. Козловского в «Серенаде» Ф. Шуберта и «Вечернем звоне». Мощные гармонии ста-

риального распева «Ты есть таков» и старинный студенческий гимн «Гаудеамус игетур» завершили эту программу. Достижения вышедшего комплекта заключаются не только в оригинальности программы и безупречности акустического оформления. Звукорежиссеру удалось передать праздничную атмосферу концерта и нарастающий энтузиазм зрителей.

Концерт занимает три стороны дисков, на четвертой —

пять номеров из оперы Н. Лысенко «Наталка-Полтавка», где И. С. Козловский исполняет партию Петра. Кстати, этой лирической партией в 1919 году совсем молодой певец начал свою биографию.

Б. МИХАИЛОВ.

фию. В магазине «Мелодия» имеется и полная запись этой лирической и жизнерадостной украинской оперы, где вместе с Козловским поют народные артисты ССР З. Гайдай, И. Пагоржинский, М. Литвиненко-Вольгемут, М. Гринко.

Новый альбом записей И. Козловского — не единственная интересная запись классической музыки, которая появилась в Уфе. Внимание любителей пластинок привлекет запись оперы Дж. Верди «Аида» с Ринардом Гакером в партии Радамеса (дир. А. Тосканини). Впервые в Уфе проходит и запись оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» с Иваном Петровым в партии Руслана. Выполненная двадцать лет назад, эта запись относится к числу самых ярких исполнительских удач этого интересного артиста.