

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
1 ОДЕНЬ 1974

г. Москва

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 22 октября

1973 г.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ГОЛОС КРИСТАЛЬНОЙ ЧИСТОТЫ

Более полувека продолжается исполнительская деятельность И. С. Козловского, и каждое новое его выступление на сцене оперного театра или в концерте неизменно приносит радость общения с высоким певческим искусством.

Накануне своего семидесятипятилетия прославленный артист выступил в Большом зале Московской консерватории, продемонстрировав прекрасные образцы академического вокально-сценического мастерства. По-прежнему его голос сохраняет кристальную чистоту, безупречную интонацию. Певец демонстрирует инструментальность звуковедения (в лучшем понимании этого термина) и богатейшую палитру нюансов (психологических, динамических, тембральных).

Автору этих строк посчастливилось быть свидетелем первых выступлений молодого Козловского на оперной сцене. Было это в начале двадцатых годов, в период его пребывания в Полтаве. В те годы, после окончания Киевского музыкально-драматического института имени Н. Лысенко, молодой певец добровольно вступил в ряды Красной Армии. Службу в армии он успешно сочетал с работой в Полтавском оперном театре, исполняя партии Андрея в «Запорожце за Дунаем» Гулак-Артемовского, Петра в «Натальке Полтавке» и Левко в «Майской ночи» Лысенко, Фауста в одноименной опере Гуно, Ионтека в опере «Галька» Монюшко и Герцога в «Риголетто» Верди.

Теперь приходится удивляться, как смог человек, перенесший большие тяготы жизни, побывавший на фронтах гражданской и Великой Отечественной войн, сохранить все качества своего по-прежнему молодого, нежного лирического тенора.

В программе творческого вечера И. С. Козловского необходимо отметить высокое мастерство академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии (дирижер Фуат Мансуров), проникновенно исполнившего совместно с концертантом романс Кикты—Козловского «Бесшумно ходили» (посвящение концертмейстеру П. Никитину), арию Билли из оперы «Трильби» А. Юрасовского, монолог Пимена из драмы Пушкина «Борис Годунов» (музыка С. Рахманинова) и романс «Не пой, красавица, при мне» Рахманинова. Солистка Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Г. Писаренко была достойной партнершей в дуэтах Ромео и Джульетты и Фауста и Маргариты из опер Гуно, а также в оставившем незабываемое впечатление романсе «Не искушай меня без нужды» М. Глинки.

Концерт И. С. Козловского вызвал восторженные аплодисменты многочисленной публики. Хотелось бы, чтобы фирма «Мелодия» выпустила грампластинку с записью этой программы.

И. НАЗАРЕНКО,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.