



«ВЫДАЮЩИЕСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ»

## ИВАН СЕМЕНОВИЧ КОЗЛОВСКИЙ

СУББОТА, 22 МАРТА, 1 ПРОГРАММА, 20.50:  
1 «ЗС» — 17.20; 1 «ВС» — 15.25; 1 «ДВ» — 13.40

ВСЕСОЮЗНОЕ РАДИО ПО-  
СВЯЩАЕТ ТВОРЧЕСТВУ ПЕВ-  
ЦА ПЕРЕДАЧУ, КОТОРУЮ ВЕ-  
ДЕТ НАРОДНЫЙ АРТИСТ  
СССР, ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ  
ПРЕМИИ С. БОНДАРЧУК.

Народный артист СССР Иван Семенович Козловский — один из тех, кто вместе с другими выдающимися певцами закладывал основы и традиции советской исполнительской школы, кто своим талантом, всем своим творчеством утверждал высокое звание советского артиста. Его голос любил миллионами слушателей, доступен каждому. Филигранное мастерство, вдохновенная поэтичность и высокая гражданственность неизменно характеризуют его творчество.

Первые его выступления состоялись в Полтаве в 1918 году. Но дата рождения Козловского — оперного певца — 1924 год. Окончив Киевскую консерваторию по классу профессора Е. А. Муравьеву, он дебютировал на этой сцене в опере Гуно «Фауст». На сцене Большого театра и других театров страны он создал незабываемые образы в классическом оперном репертуаре. Особая страница его творчества — вокально-камерное исполнительство: многие романсы русских, советских и зарубежных авторов связаны с его первым прочтением.

О своих встречах с замечательным художником рассказывают деятели музыкального искусства.

Народный артист СССР А. В. СВЕШНИКОВ:

— Я вспоминаю свое первое знакомство с И. С. Козловским. Было это в начале 20-х годов в Полтаве. Козловский — совсем молодой тогда певец — приехал в город с украинской группой. Высокий, стройный, с открытым лицом, он запомнился мне в роли бурсака из пьесы «Вий», где я услышал его впервые. Украинские песни он пел с обаятельной задушевностью и инстру-

ментальной точностью. Голос его был какой-то особенный — мягкий, светлый, с неуловимой прелестью интонации. Козловский, принятый вскоре в Полтавский оперный театр, пел и в организованном мной вокальном квартете. Мы выступали с шефскими концертами в красноармейской аудитории, перед железнодорожниками. Но оперная карьера Козловского развивалась так быстро, что наши творческие встречи скоро прекратились. Он был приглашен сначала в Харьковскую, затем в Свердловскую оперу и, наконец, в Москву.

Главный режиссер  
Большого театра,  
народный артист СССР  
Б. ПОКРОВСКИЙ:

— Мне бы хотелось сказать о неповторимой индивидуальности артиста, о личности Козловского-художника, о человеке, победившем годы благодаря своей любви к жизни.

Иван Семенович Козловский — яркая страница в истории отечественного оперного искусства. Лирика восторженного поэта из оперы Чайковского; гротеск профоффевского принца, влюбленного в три апельсина; вечно юный созерцатель красоты Берендей и певец «далекой Индии чудес» Римского-Корсакова; лучезарный посланец Грааля Рихарда Вагнера, обольстительный герцог Мантуй Дж. Верди; его же мятущийся Альфред; благородный мститель Дубровский. Но среди большого списка великолепно исполненных ролей есть в творческой биографии Козловского и подлинный шедевр — образ Юродивого в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Создание классического образа в оперном театре — явление очень редкое. Он создал небывалый еще на оперной сцене характер, в котором выражено глу-

бокое понимание художником истории нового времени. Одним голосом, музыкальностью, артистизмом этого не сделаешь. Здесь решают дело мировоззрение художника, его гражданственность.

Народная артистка  
РСФСР  
Н. ШИЛЛЕР:

— Козловский — художник ищущий и неутомимый, он прошел длинный творческий путь, путь непрестанных исканий. Оперная деятельность его всегда шла бок о бок с интенсивной концертной деятельностью. Огромное впечатление оставляют его выступления с камерными программами, куда входят сочинения Бетховена, Глинки, Шуберта, Шумана, Чайковского, Бриттена, русские и особенно украинские народные песни.

Заслуженная артистка  
РСФСР  
Г. ПИСАРЕНКО:

— И. С. Козловский удивительно молод душой и полон вдохновения. Нам, его молодым коллегам, надо учиться у него требовательности к себе. Мне не раз приходилось петь с Иваном Семеновичем в концертах, вот и недавно в Большом зале Консерватории мы исполняли дуэты из опер Гуно — Ромео и Джульетты, Фауста и Маргариты. Иван Семенович много и самоотверженно репетировал, искал все новые краски, радовался, когда нам удавалось точно воплотить его исполнительский замысел. И еще, с Козловским удивительно легко петь, он обладает даром естественного и правдивого актерского общения. Я очень счастлива, что мне довелось работать с таким замечательным мастером, радующим и поражающим нас своим творческим долголетием.