

23 МАРТ 1975

ЧАРОДЕЙ ПЕСНИ

Иван Семенович Козловский... Это имя, кажется, всегда было связано с музыкой, театром, кинематографом — с большим искусством. Кажется, что оно само уже музыка, рождающая столько разнообразных, всегда глубоких и волнующих ассоциаций.

От красноармейца, одного из первых защитников молодой Советской Республики до народного артиста СССР, от скромного участника труппы Полтавского театра до солиста прославленного Большого театра Союза ССР — таков творческий путь знаменитого певца.

Вспоминаются тяжелые дни Великой Отечественной войны. Сводки информбюро, гневная публицистика А. Толстого, М. Шолохова, И. Эренбурга, 7-я симфония Д. Шостаковича, первые залпы победных салютов и — голос И. С. Козловского... О том, как вдохновляло советских воинов искусство певца, рассказывает в своей книге Маршал Советского Союза Г. К. Жуков. Вспоминая одно из выступлений И. С. Козловского после взятия Харькова в 1943 году, прославленный маршал писал: «Его чарую-

И. С. Козловскому~

75 лет

ший и задушевный голос до слез растрогал присутствующих... Он пел много, как никогда, а мы, так истосковавшиеся по хорошему вокальному исполнению, были очень благодарны Ивану Семеновичу».

За свое 55-летнее служение советскому искусству, своему народу И. С. Козловский создал огромную галерею неповторимых образов в операх отечественных и зарубежных классиков, советских композиторов. И каждый раз его интерпретация отличалась новизной, свежестью, блеском, безупречным вокальным мастерством, тонкой актерской выразительностью — теми непременными компонентами творчества, которые отличают художественное явление.

И. С. Козловский проявил себя и как талантливый организатор и режиссер. Под его руководством был создан очень интересный коллектив — Государственный ансамбль оперы СССР.

Подобно Шаляпину и Синюкову он является пример

певца, который одинаково свободно чувствует себя и в опере, и в романсе, и в камерном ансамбле, и в народной песне, и в области ста-рииной музыки.

Каждое из сегодняшних появлений артиста на сцене превращается в событие музыкальной жизни. Вспоминаются недавние гастроли в Москве Полтавского музыкально-драматического театра имени Н. В. Гоголя, когда 72-летний артист выступил в составе коллектива, в котором начинал работать. В нескольких спектаклях Козловский исполнил роль Петра в опере Лысенко «Наталка Полтавка», исполнил блестящие и вдохновенно, без всяких скидок на возраст.

Это ли не пример творческой неиссякаемости певца-художника, страстного служения любимому искусству, родному народу. В день 75-летия Ивана Семеновича Козловского хочется вспомнить слова Максима Рильского, обращенные к певцу:

Спасибі! Вірний син народу,
Ви до народу несете
Мистецтва життєдайну
воду,
Краси зоріння золоте...
Г. ПОПЛАВСКИЙ.