

23 марта 1975 г.

ГУД

ГУДОК  
г. МОСКВА

ДОСТИЖЕНИЯ науки и техники сделали возможным для каждого, кто любит искусство, наслаждаться им в самых совершенных образах. Больше всего «повезло» в этом отношении музыке. Радио, телевидение и особенно звукозапись приблизили к нам лучших мастеров музыкального исполнительства. Вот уже несколько десятилетий мы в состоянии сравнивать их мастерство, слушая записи на пластинках.

Так вот, если сравнивать, сопоставлять эти записи, становится ясным, что замечательный советский артист Иван Семенович Козловский является одним из лучших певцов мира. Я затрудняюсь назвать другого лирического тенора, который бы пел столь великолепно, обладал таким талантом и мастерством.

Слушатели восторгаются пением Козловского более 50 лет. Случай редкий, даже уникальный в вокальном искусстве! Отчетливо помню, как несколько лет назад Иван Семенович давал свой сольный вечер в Большом театре СССР, посвященный 50-летию его творческой деятельности. Это был подлинный праздник оперного пения.

● МАСТЕРА  
СОВЕТСКОГО  
ИСКУССТВА

# ЛЮБИМЫЙ НАРОДОМ ПЕВЕЦ

К 75-летию И. С. Козловского

Свежо, поэтично звучал лучезарный голос артиста. Фразировка, свобода владения вокальными красками и динамическими нюансами, сценическая игра — все было ювелирно отгранено, все впечатляло тем высшим мастерством.

Одаренность — это еще не талант, а лишь возможность раскрыть его. Нужен труд, труд упорный, каждодневный, часто напряженный до мучительности. Козловский именно такой труженик. Он может годами, десятилетиями шлифовать свой репертуар, добиваясь все большего совершенства исполнения. Он всегда строго держит себя в певческой форме. Установленный им для себя жизненный режим ничуть не менее строг, чем режим мировых чемпионов по спорту. И до сих пор у него никаких послаблений в этом смысле! Потому, собственно, и столь поразительно певческое долголетие артиста.

Страстная влюбленность Козловского в искусство, его в буквальном смысле творческая одержимость смогли столь ярко расцвести еще и потому, что за годы творческой деятельности в Большом театре он работал бок о бок с такими крупнейшими мастерами, как дирижеры В. Сук, Н. Голованов, А. Пазовский, А. Мелик-Пашаев, певцы А. Нежданова, Л. Собиннов, Григорий и Александр Пироговы, В. Барсова, Н. Обухова, М. Максакова, М. Михайлов и многие другие. На протяжении десятилетий работы Козловского в Большом театре там царил атмосфера величайшей творческой зыскательности, взаимного «соревнования в мастерстве». И Козловский нередко выходил победителем, создавая подлинные шедевры вокально-сценического исполнительства.

Перечислить их в рамках газетной статьи — задача невыполнимая. Напомним хотя бы

некоторые из его оперных партий. Характерно, что они очень различны по характеру, а порой и резко контрастны. Восторженный пылкий юноша Ленский (как изумительно, с какой потрясающей силой поет Козловский знаменитую предсмертную арию героя «Куда, куда вы удалились») и мудрый старец Берендей из «Снегурочки» Римского-Корсакова. Сказочный вальнеровский рыцарь Лозингрин и веселый украинский парубок Левко из «Майской ночи». Фауст, легендарный Орфей (из одноименной оперы Глюка), эффектно красивый, но безвольный князь из «Русалки» Даргомыжского, фантастический Звездочет из «Золотого петушка» Римского-Корсакова и, наконец, едва ли не крупнейшее творческое свершение артиста — Юродивый из «Бориса Годунова» Мусоргского. Юродивый — олицетворение горя народа, совести народа, мук народа.

Со времени премьеры последней постановки «Бориса Годунова» в Большом театре прошло уже 27 лет, но до сих пор звучит в ушах какой-то удивительный «детски-простодушный» тембр голоса певца, до сих пор слышится его разговор с царем Борисом у Василия Блаженного, его мрачное, зловещее пророчество в последней картине о том, что «скоро ночь придет и настанет тьма, темень темная, непроглядная». Это было поистине гениальное озарение, поразительный взлет вдохновения и мастерства...

В сущности одной партии Юродивого было бы достаточно, чтобы имя Козловского навечно было вписано в золотую сокровищницу мирового оперного искусства. Но ведь подобных партий были десятки! А кроме того, Иван Семенович активно выступает на концертной эстраде. Его репертуар включает несколько

сот песен и романсов самых различных школ и эпох. Подчеркну в этой связи лишь два обстоятельства. Козловский — непревзойденный исполнитель украинских и русских народных песен. Он поет их так, что образная красота, шедевров народного творчества предстает перед слушателем во всем блеске. И второе: Иван Семенович неустанно обогащает репертуар. Сейчас это для него задача трудная, поскольку почти все художественно значительное из того, что написано для лирического тенора, он уже в общем-то исполнял. Но Козловский с поразительным упорством проводит «археологические изыскания» в вокальном репертуаре, внимательно следит за всеми появляющимися новинками жанра. Даже в самые последние годы он не раз выступал с сольными программами из новых либо крайне редко исполняемых сочинений...

Удивительный, неповторимый талант! Иван Семенович Козловский по праву пользуется поистине всенародной любовью. Пожелаем ему долгих лет здоровья, счастья, творческой бодрости!

Ив. ПОПОВ.