

ОБРАЗ, РОЖДЕННЫЙ ТАНЦЕМ

Выпускника Ленинградского хореографического училища имени Вагановой Михаила Козловского куйбышевские любители балета заметили сразу же, со дня его появления в труппе театра пять лет назад. Выразительность, утонченность и изящество движений отличали его хореографическую пластику. Вначале он танцевал небольшие партии. Потом Колена,

Ротбарта...

И вот в новом спектакле Куйбышевского театра оперы и балета «Девушка и Смерть» В. Ковалева (либретто В. Адашевского, постановщик-балетмейстер А. Шевелева) он исполнил одну из ведущих ролей — партию Смерти. Создание этого символического образа потребовало от балетмейстера и исполнителя большой хореографической изобре-

тательности, умения мыслить философски. Визломанности танцевально-пластического рисунка этой роли чувствуется неотвратимый, завораживающий шаг Смерти.

Новая работа Михаилу Козловскому, несомненно, удалась. Она получила признание у зрителей, показала новые возможности его дарования.

Л. СОКОЛОВА.

Нешт. корр.

16 мая 1975 года