

# «ВСЕ ТО ЖЕ В ВАС ОЧАРОВАНИЕ...»

«ВЫ ПОСЛУШАЙТЕ КОЗЛОВСКОГО, И ПОЙМЕТЕ, ЧТО ЭТО ТАКОЕ ЯВЛЕНИЕ В МУЗЫКЕ, КОТОРОЕ РОЖДАЕТСЯ В СОТНИ ЛЕТ ОДИН РАЗ».

Г. Кржижановский.

**А, КОЗЛОВСКИЙ** уникален, не повторим. Такие голоса, каким одарила природа этого артиста, рождаются раз в сотни лет.

И по сей день Иван Семенович Козловский остается «патриархом» советских теноров, непревзойденным эталоном красоты и мастерства самого хрупкого и проникновенного мужского певческого голоса — лирического тенора.

Долгие годы Козловский озял своим чарующим голосом Большой театр Союза ССР. Он — поистине Народный артист, ибо неизмерима и бесконечно искренна любовь слушателей к нему, любовь народа.

Достойный преемник Леонида Витальевича Собинова, Козловский через всю свою большую творческую жизнь пронес в оперном искусстве самые драгоценные качества своего великого пред-

шественника: чрезвычайно трепетное отношение к русской и мировой оперной музыке, необыкновенную простоту и профессиональную легкость исполнения. Никто, как Козловский, не мог раскрыть в пении внутреннюю красоту человека, его «души прекрасные порывы».

Он сейчас не поет на оперной сцене. Но искусство его, его пение, образы, созданные им на сцене, живут в сердцах людей, и особенно тех счастливых, которым довелось его видеть и слышать в спектаклях Большого театра.

Говоря о Козловском, нельзя не вспомнить исполнения им знаменитого романса на слова Ф. Тютчева «Я встретил вас...». Кто из нас не прилетит к радиоприемнику или к экрану телевизора, услышав эти волшебные неуязвимые звуки очень знакомого и близкого нашей душе голоса, который не спутаешь ни с каким другим.

По сути, Иван Семенович стал равноправным соавтором этого потрясающего по своей глубине произведения, ибо он открыл слу-

шателям этот затерявшийся во времени романс. Значительность этого романса в творчестве певца и в истории музыкальной культуры заключается в том, что он раскрыл им яркую грань человеческого настроения, целую биографию человека — всего в нескольких музыкальных строках!

Однажды в одном из московских домов, где на официальном приеме собралось множество гостей, мне довелось услышать «неофициальный» концертный дуэт Любови Петровны Орловой и Ивана Семеновича Козловского, которые в сопровождении известного гитариста Иванова-Крамского исполняли «Я встретил вас...». Большой зал «Метрополя» погрузился в темноту, и только одна свеча освещала артистов. Все слово замерло. Мастерство и обаяние, душевная раскрытость исполнителей были настолько велики, что каждый из присутствовавших на этом вечере почувствовал: это был счастливый миг.

Мне довелось слышать Козловского в нескольких оперных партиях, которые он исполнял на сце-

не Большого театра: Ленский — «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, Альфред — «Травиата» Джузеппе Верди, Юродивый — «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, Владимир Игоревич — «Игнатий» А. П. Бородина.

Ленский Козловского был олицетворением чистоты, мечтающей юности, поэзии в человеке. Этот «певец любви» в исполнении Козловского был поистине пушкинским Ленским. Как правило, после сцены дуэли Козловский выходил из поклон бесчисленное количество раз. Публика «не отпускала» его, засыпала цветами. Каждый спектакль «Онегина» был для Козловского триумфальным.

И вот совсем другой образ. Юродивый в народной драме М. П. Мусоргского «Борис Годунов» — образец мастерского сценического перевоплощения. В этой роли Козловский демонстрирует огромный талант драматического артиста.

Страстный энтузиаст оперного искусства, Иван Семенович Козловский собрал вокруг себя талантливых певцов и в целях широкой пропаганды русской и за-

падной оперной классики организовал концертный ансамбль. Мне довелось слушать в исполнении этого ансамбля и в режиссуре его создателя оперы «Вертер» Массне и «Паяцы» Леонкавалло. Спектакли шли на сцене Большого зала Московской консерватории. Козловский пел Вертера и Арлекина. Концертное исполнение, без декораций, грима, театральных костюмов, выдвигало перед артистами особые требования, создавало особые трудности. Певец оставался один на один со зрителем и музыкой. В его арсенале были только голос и мастерство без всяких прикрас. Ансамбль Козловского был отличной лабораторией для актера-певца. Поэтому многие даже признанные певцы Большого и других оперных театров страны охотно участвовали в спектаклях-концертах ансамбля.

И сейчас, в возрасте семидесяти пяти лет, Козловский выступает в концертах. И сейчас его голос звучит так, что хочется сказать певцу: «...Все то же в вас очарование!..»

Д. ВАЙЛЬ.