

«ВСЕ ТО ЖЕ В ВАС ОЧАРОВАНЬЕ...»

«ВЫ ПОСЛУШАЙТЕ КОЗЛОВСКОГО, И ПОИМЕТЕ, ЧТО ЭТО ТАКОЕ ЯВЛЕНИЕ В МУЗЫКЕ, КОТОРОЕ РОЖДАЕТСЯ В СОТНИ ЛЕТ ОДИН РАЗ».

Г. Кржижановский.

А, КОЗЛОВСКИЙ уникален, не- повторим. Такие голоса, каким одарила природа этого артиста, рождаются раз в сотни лет.

И по сей день Иван Семенович Козловский остается «патриархом» советских теноров, непревзойденным эталоном красоты и мастерства самого хрупкого и проникновенного мужского певческого голоса — лирического тенора.

Долгие годы Козловский озарял своим чарующим голосом Большой театр Союза ССР. Он — поистине Народный артист, ибо неизмерима и бесконечно искрена любовь слушателей к нему, любовь народа.

Достойный преемник Леонида Витальевича Собинова, Козловский через всю свою большую творческую жизнь пронес в оперном искусстве самые драгоценные качества своего великого пред-

шественника: чрезвычайно трепетное отношение к русской и мировой оперной музыке, необыкновенную простоту и профессиональную легкость исполнения. Никто, как Козловский, не мог раскрыть в пении внутреннюю красоту человека, его «души прекрасные порывы».

Он сейчас не поет на оперной сцене. Но искусство его, его пение, образы, созданные им на сцене, живут в сердцах людей, и особенно тех счастливцев, которым довелось его видеть и слышать в спектаклях Большого театра.

Говоря о Козловском, нельзя не вспомнить исполнения им знаменитого романса на слова Ф. Тютчева «Я встретил вас...». Кто из нас не прильнет к радиоприемнику или к экрану телевизора, услышав эти волшебные неувядаемые звуки очень знакомого и близкого нашей душе голоса, который не спутаешь ни с каким другим.

По сути, Иван Семенович стал равноправным соавтором этого потрясающего по своей глубине смысла в нескольких оперных пар- произведения, ибо он открыл слу-

шателям этот затерявшийся во времени романс. Значительность этого романса в творчестве певца и в истории музыкальной культуры заключается в том, что он раскрыл им яркую грань человеческого настроения, целую биографию человека — всего в нескольких музыкальных строках!

Однажды в одном из московских домов, где на официальном приеме собралось множество гостей, мне довелось услышать «неофициальный» концертный дуэт Любови Петровны Орловой и Ивана Семеновича Козловского, которые в сопровождении известного гитариста Иванова-Крамского исполняли «Я встретил вас...».

Большой зал «Метрополя» погрузился в темноту, и только одна свеча освещала артистов. Все слова замерли. Мастерство и обаяние, душевная раскрытоść исполнителей были настолько велики, что каждый из присутствовавших на этом вечере почувствовал: это был счастливый миг.

Мне довелось слышать Козловского собрав вокруг себя талантливых певцов и в целях широкой пропаганды русской и за-

падной оперной классики организовал концертный ансамбль. Мне довелось слушать в исполнении этого ансамбля и в режиссуре его создателя оперы «Вертер» Массне и «Паяцы» Леонкавалло. Спектакли шли на сцене Большого зала Московской консерватории. Козловский пел Вертера и Арленина.

Концертное исполнение, без декораций, грима, театральных костюмов, выдвигало перед артистами особые требования, создавало особые трудности. Певец оставался один на один со зрителем и музыкой. В его арсенале были только голос и мастерство, без всяких прикрас. Ансамбль Козловского был отличной лабораторией для актера-певца. Поэтому многие даже признанные певцы Большого и других оперных театров страны охотно участвовали в спектаклях, концертах ансамбля.

И сейчас, в возрасте семидесяти пяти лет, Козловский выступает в концертах. И сейчас его голос звучит так, что хочется сказать певцу: «...Все то же в вас очарованье!..»

Д. ВАЙЛЬ.