

и говорит и показывает Москва
1976, 24 марта, МЧ

радио



РОЗЫ ИВАНА СЕМЕНОВИЧА КОЗЛОВСКОГО

ВТОРНИК, 30 МАРТА,
1 ПРОГРАММА, 21.00;

1 «ЗС» — 17.20; 1 «ДБ» — 12.30

— Это стало у нас традицией — в первое или второе воскресенье лета выезжать вместе со всем хором на природу. Однажды мы отправились на прогулку в Подмосковье. Когда проходили дачный поселок, кто-то «к месту» запел песню «Болят мои скоры ноженьки со походущи» — знаете, есть такой хор в «Евгении Онегине»... Так и начался этот день — с песнями, весело, с радостным солнечным летним ощущением; так он и прошел. Когда начало смеркаться, с песнями же пошли к станции. У одной дачи, на пригорке, встречает нас девушка с огромным букетом пламенеющих роз.

— Это вам от Ивана Семеновича Козловского... За хорошее пение.

Мы были удивлены: здесь живет знаменитый певец! В самом деле идет нам навстречу сам Иван Семенович — в руках садовые ножницы. Заговорили о чем-то случайном. Потом решили что-нибудь спеть для него. Но что? Может быть, из Баха?.. Слушал он как-то по-особому, сверяясь с чем-то, вникая в суть, вроде бы анализировал как художник и в то же время переживал вместе с нами то, что он слышал. Мы спели. Наступила пауза. Каждый из нас, вероятно, думал об одном и том же: понравилось ли ему? Мы смотрели на него, ждали, что он скажет. А он, чуть улыбнувшись, попросил спеть еще. Знаменитый варламовский романс «Белеет парус одинокий» мы, кажется, пели уверенней...

— Да кто же вы такие? — спрашивает он. — Нет, вы, пожалуй что, не туристы. Они проходят через наш поселок с другими песнями. Да и поют не так. Совсем не так и не

то... Нет у них ни строгости, ни красоты, ни сдержанной, что ли, соразмерности вкуса. Вы вот поете...

Мы рассказали о себе, еще раз поблагодарили певца за розы и стали прощаться, а кто-то (случайно или нет) вспомнил, что в свое время наш хор Московского университета часто выступал с Собиновым... Но прозвучало это скорей всего как намек Ивану Семеновичу. Он откликнулся:

— Что ж, давайте-ка и мы продолжим эту хорошую традицию. Если, конечно, не возражаете...

В то лето мы выбрали с Иваном Семеновичем два произведения для солирующего тенора и хора: словацкую народную песню «Тихо плещется речка» и «Элегию» С. Полонского на стихи поэта-декабриста К. Рыльева. Так началась наша творческая дружба с Иваном Семеновичем Козловским. С тех пор вместе с ним мы выступали и в университете, и в Доме ученых, и в Колонном зале, и в Большом зале Московской консерватории. Пел он и на праздновании 200-летия нашего хора — 13 декабря 1975 года. Все эти встречи как-то по-новому осветили и дополнили наше восприятие этого мастера, владеющего всеми тайнами и певческого и актерского искусства.

...Да, мы знаем Козловского как творца ярчайших сценических образов: Ромео, Альфред, Берендей, Юполиный, Поинц (прокофьевский, из «Любви к трем апельсинам»). Мы знаем Козловского как самотытного и глубокого исполнителя народных песен и романсов... Одним словом, мы знаем о многогранности его таланта, и все-таки каждая встреча с ним неожиданна:

она не только тебя волнует, но всегда приносит ощущение нового. Я слышал несколько недавних концертов Ивана Семеновича (многие артисты в его возрасте давно на отдыхе; он же не позволяет себе никаких скидок... Только за последние годы он спел десятки новых, никогда не исполнявшихся им прежде произведений, да и вообще редко звучащих, — «Серенаду» Бриттена, «Поэму о море» Шоссона, кантату «В минуту жизни трудную» Глинки, цикл романсов Метнера...); слышал его выступления с Госоркестром под управлением Евгения Светланова: поражает не только красота, отчетливость, изящество проникновенного пения, но и сила его голоса, который пронзал грандиозное тутти симфонического оркестра, взлетая над этим мощным потоком и соединяясь с высокими волнами звучания... Это захватывающая, сильная красота. Слушая его, ты еще раз убеждаешься в том, что нет более уникального, универсального и одухотворенного музыкального инструмента, чем человеческий голос. Голос Ивана Семеновича Козловского.

Об этом рассказал нам художественный руководитель и главный дирижер народного коллектива Академического хора МГУ заслуженный деятель искусств РСФСР Серафим Владимирович Попов. И мы решили, что этот рассказ сегодня будет кстати: в эфире передача, посвященная творчеству народного артиста СССР лауреата Государственных премий И. С. Козловского. Ведет передачу народный артист СССР, лауреат Ленинской премии С. Ф. Вондратчук.

В. ГУСАРОВ,
В. ЕВПАТОВ