

Моск. правда, 1980, 23 марта

Дар редкий и прекрасный

Ивану Семеновичу Козловскому — 80 лет

Мне выпала в жизни большая радость — многие годы вместе работать и дружить с Иваном Семеновичем Козловским — удивительным человеком и певцом, чей талант вписал яркую страницу в историю отечественной музыкальной культуры. Я пришел в Большой театр в 1934 году, когда имя И. Козловского уже гремело, и для нас, молодых артистов, он был эталоном оперного певца. Редкий по красоте, прозрачный, серебристого тембра голос, позволяющий свободно брать ноты верхнего регистра, естественное владение дыханием, абсолютный слух, теплота и искренность исполнения, неизузданное драматическое дарование снискали ему заслуженную славу и популярность.

Проходя по коридорам Большого театра, мы, молодые, часто встречали М. Михайлова, М. Рейзена, В. Давыдову, В. Барсову и всегда восхищенно провожали глазами корифеев. Но сами мастера были очень прости и дружески общались с нами. Таков был и Иван Семенович. Позже я, уже несколько обживвшись в театре, зашел к нему в артистическую познакомиться и был принят с большой теплотою. Творчество И. Козловского оказало большое влияние на мое становление как певца.

Держался он со всеми — от товарищей по сцене до костюмеров и гардеробчиков — на равных. В его обращении не было ничего от «мэтра». Очень любящий шутки, веселье, обладающий большим чувством юмора, И. Козловский вносил с собою атмосферу радостного оживления. Но к своей работе, к оперному искусству Иван Семенович относился серьезно и требовательно. Перед выходом на сцену был собран и сосредоточен, как бы аккумулируя себя для того, чтобы потом щедро, без остатка отдавать свой прекрасный дар лю-



дям. На репетиции обычно приходил с уже найденным, проработанным рисунком партии, но всегда внимательно прислушивался к замечаниям дирижера и без устали «доводил» свою роль.

Каждая из его оперных ролей была вершиной вокального и сценического искусства. Ленский в «Евгении Онегине» и граф Альмавива в «Севильском цирюльнике», Лозингрин в одноименной опере и Владимир Игоревич в «Князе Игоре», Альфред в «Травите» и Пинкerton в «Чио-Чио-Сан» — да разве перечислить все созданные им образы. Их было около пятидесяти! Но моими любимыми у него были Ленский и Юродивый в «Борисе Годунове» М. Мусоргского. Мне самому пришлось работать над созданием этих ролей и должен откровенно сказать, что, выступая в партии Юродивого, я шел от образа, созданного И. Козловским, который считал и считаю непревзойденным.

Чтобы свободно и легко чув-

ствовать себя в каждой из столь разноплановых партий, мало обладать красивым голосом, необходимы еще мастерство перевоплощения, глубокое знание художественных стилей различных эпох, что присуще только большим художникам. И. Козловский наделен всеми этими качествами в высочайшей степени. Кроме того, в нем постоянно жило стремление к совершенствованию. Он всегда искал и находил новые краски. Даже в одной и той же роли был неодинаков, высвечивая то одну, то другую ее грань. Виртуозно владея голосом, он при этом считал важным не только то, как петь, но и что петь. В нем живет огромное уважение к слову. В его исполнении не пропадала ни одна фраза, ни одно слово. Задачей Ивана Семеновича всегда было донести до слушателей музыкально-драматическое единство образа.

Помимо оперных спектаклей И. Козловский много времени отдавал концертной деятельности.

Десятки раз мы выступали вместе.

Его концертные программы отличались высоким вкусом, желанием познакомить сидящих в зале с незаслуженно забытыми произведениями. Для этого он готов был пересмотреть горы старых нот, не щадя сил и времени разучивать новые для него вокальные произведения. Романсы Глинки, Даргомыжского, Бородина, Балакирева, Чайковского, Рахманинова, песни и романсы Бетховена, Шумана, Шуберта, Листа... Все они являли собой в его исполнении маленькие шедевры. Тончайший лиризм, проникновенность, задушевность делали каждый концерт И. Козловского крупным событием музыкальной жизни.

А как он исполняет украинские песни! Хлопчик из украинского села Марьяновки, он бесконечно любит народные мелодии, часто поет их и с капеллой «Думка», и с детскими хорами. Его голос открывает в украинских песнях такие глубины, такую радость, что слушать его — величайшее наслаждение.

Обаятельный, добрый человек, внимательный и веселый товарищ, всегда готовый поддержать и помочь, деятельный член управления Центрального Дома работников искусств и признанный консультант его общественной певческой школы, гордость советской культуры, народный артист СССР, удостоенный Государственных премий СССР и многих правительственные наград, горячо любимый народом певец — таков Иван Семенович Козловский! Его редкий, прекрасный дар нес и продолжает нести людям радость встречи с высоким искусством.

С. ХРОМЧЕНКО,
заслуженный артист РСФСР.

Фото ТАСС.