

Вырезка из газеты

ЮЖНАЯ ПРАВДА

23 МАР 1980

г. Николаев

ДВА ПИСЬМА

К 80-летию со дня рождения
И. С. Козловского

В 1959 году в театре им. Чкалова состоялась премьера оперы «Катерина» Н. Аркаса. Ее поставили участники самодеятельной оперной студии при Николаевском Доме культуры строителей.

У оперы «Катерина» своя, не совсем обычная и удивительная история.

Известный в свое время историк и общественный деятель Николай Николаевич Аркас в конце XIX века взялся за создание оперы на сюжет известного произведения Т. Г. Шевченко «Катерина». Труд свой композитор завершил в 1891 году. Однако прошло еще шесть лет, прежде чем в Москве был издан клави́р первой украинской оперы.

Издание клави́ра не означало рождение оперы — необходимо было найти труппу, которая смогла бы показать «Катерину» зрителю. Н. Аркас обратился к своему другу, одному из основоположников украинского профессионального театра М. Л. Кропивницкому и доверил ему свое детище.

Предполагалось, показать премьеру в Одессе, но потом Марко Лукич решил перенести премьеру в Москву, куда труппа выезжала в начале 1899 года на гастроль.

Николаевцы впервые увидели оперу своего земляка в 1900 году 14 марта в постановке все той же труппы Кропивницкого.

Готовясь к 95-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко, николаевцы решили осуществить своими силами постановку оперы. На центральную роль Катерины была приглашена известная артистка Е. Зарницкая.

О Е. Зарницкой «Николаевский голос» писал не без восхищения: «Зарницкая справедливо считается лучшей Катериной в России. Много чувства, темперамента и экспрессии вкладывает она в свою игру». Опера прошла с огромным успехом. На этом спектакле в последний раз присутствовал композитор, вскоре его не стало.

Новую сценическую жизнь опера получила после победы Великого Октября. В 1921 году «Катерину» в Николаеве поставила труппа губернского политпросвета. Николаевский областной передвижной украинский театр имени Т. Г. Шевченко показал на своей сцене оперу в 1941 году.

После окончания Великой

Отечественной войны «Катерина» была поставлена самодеятельной оперной студией.

Своей радостью и планами на будущее студии поделились с известным оперным певцом Иваном Семеновичем Козловским, большим другом Украины. В письме, которое было опубликовано в газете «Южная правда» в 1961 году, Иван Семенович писал: «Множество примеров есть тому, когда в искусстве творили с величайшей пользой те, кто начинал именно в таких условиях, в которых вы сейчас начинаете трудиться. Трудно отвечать обобщенно, не представляя себе ясно, с кем ведешь беседу, но фамилии Романец, Толмачевой, Дорошенко и, конечно, Кушнарера, Степановой и других называю с уважением. Примите мои добрые пожелания. И. Козловский».

В прошлом году общественность Украины и всей нашей страны отметила 165-летие со дня рождения великого украинского поэта Тараса Григорьевича Шевченко. На это событие откликнулся и Иван Семенович Козловский, который поделился мыслями о первых постановках оперы «Катерина» в Москве, высказал свой взгляд на это произведение. Письмо нигде не публиковалось, приведу его с некоторыми сокращениями:

«Катерина» бессмертна своим содержанием, своим лаконизмом, как все непреходящие ценности. Опера сильна своей необычной выразительностью, своим мелосом. Нет повести печальней, чем «Катерина» Шевченко.

Композитор Аркас создал волнующую и в наши дни оперу. Она шла в Москве в Государственном ансамбле оперы, в котором я принимал участие, шла и в зале имени Чайковского. Перед постановкой ее в Москве возникла проблема, на каком языке ее показывать. Решил этот вопрос в пользу оригинала Валерий Павлович Чкалов, летчик, Герой Советского Союза. В обсуждении принимал участие и А. Корнейчук.

Вы спрашиваете о впечатлениях о музыке «Катерины»? Перед автором надо благодарно снять шапку и поклониться. Опера построена в классических формах именно оперного спектакля. Это был эксперимент принципиальный и важный, потому что в украинских спектаклях «Сорочинская ярмарка», «Ой, не ходи, Грицю» и т. д. чередовались музыка и слово, а тут те же люди запели обычные, казалось бы, простые слова. Мысль высказана поэтически высоким языком и очень доступна. В этом величие и Шевченко и Аркаса. ...К этой опере будут возвращаться — она искренна, мелодична, профессиональна.

И в наши дни слушающие оперу горячо переживают трагедию чистой любви и стараются сохранить веру и чистоту, которые заложены в этом произведении. И. Козловский. 4 февраля 1979 г. Москва.

В. ОРЕЛ.