

23 МАР 1980

КОРИФЕЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

К 80-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. С. КОЗЛОВСКОГО

Зимой 1927 года в Большом театре шел оперный спектакль «Ромео и Джульетта». Партию Ромео пел выдающийся певец — Леонид Витальевич Собинов. Неожиданно в середине спектакля у прославленного певца пропал голос. Нужна срочная замена. Антракт длился почти час. По просьбе Собинова был вызван Иван Семенович Козловский, который год с лишним назад был принят в Большой театр. Леонид Витальевич просил молодого Козловского допеть за него оперную партию. И Козловский, понимая, как трудно заменить Собинова, блестяще справился с нелегкой задачей, вложив в исполнение всю силу своего таланта, весь пыл своего сердца. Публика устроила ему овацию. Иван Семенович как бы принял эстафету советского вокального искусства и высоко пронес его через многие годы своей удивительной творческой жизни и работы в Большом театре.

Иван Семенович Козловский родился на Украине, в селе Марьяновке в 1900 году. Семья Козловских была музыкальной: отец играл на венской гармонике, мать и редкие, свободные от хозяйства часы пела. В школе многое сделал для музыкального развития Ивасика (так в детстве звали И. С. Козловского) учитель русского языка и руководитель хора Саенко. Юношей Козловский поступает в киевский театр народного дома, на сцене которого выступала талантливая Мария Заньковецкая. О драматической игре актрисы высоко отзывались П. И. Чайковский и Л. Н. Толстой. Театр открыл Козловскому совершенно новый мир. И вместе с тем он понял, что надо учиться. Продолжая оставаться солистом хора в народном доме, Козловский с отличием оканчивает Киевский музыкальный драматический институт по классу пения профессора Е. А. Муравевой.

В 1920 году в разгар гражданской войны Иван Семенович уходит добровольцем в Красную Армию. Он служит в Полтаве в инженерных войсках и здесь встречается с писателем В. Г. Короленко, память о котором сохранил на всю жизнь.

Служба в Красной Армии не помешала творческим устремлениям Козловского: он часто выступает в Полтавской опере.

В 1923 году Иван Семенович поет в Харьковском оперном театре, исполняя партии Петра в «Наталке-Полтавке» и Андрея в «Запорожце за Дунаем». Чуть

позже Козловский — солист Свердловского оперного театра. Сезон был очень насыщенный. Певец пел не только лирические партии (Ленского, Фауста), но и лирико-драматические (Хозе в опере Ж. Бизе «Кармен»).

С 1925 года И. С. Козловский поет в Большом театре. Отныне и до наших дней творческая жизнь замечательного певца связана с этим всемирно известным театром. Прошел всего сезон, а И. С. Козловский спел с блистательным успехом партию Альфреда в «Травиате» Верди, Владимира в «Дубровском» Направника и герцога в «Риголетто» Верди.



На сцене Большого театра певец создал целый ряд совершенных оперных образов, как в русской, так и западной оперной классике. Здесь и юродивый в опере «Борис Годунов» М. П. Мусоргского и Лоэнгрин в одноименной опере Р. Вагнера и Альмавива в «Севильском цирюльнике» Д. Россини и, конечно, Ленский в опере Чайковского «Евгений Онегин», Владимир в опере Бородин «Князь Игорь» и многие другие.

И. С. Козловский поет с лучшими певцами и дирижерами нашей страны: А. В. Неждановой, К. Т. Держинской, Е. К. Кагульской, Н. А. Обуховой, А. Пироговым, М. Д. Михайловым, Н. С. Головановым и другими.

Важное место в творческой деятельности певца занимают и выступления на эстраде с народными песнями и романсами М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. П. Бородин, Р. Шумана.

В 1939 году певец создал Государственный ансамбль оперы СССР. Первой работой ансамбля была опера Ж. Массне «Вертер». Это был и дебют Кабалева-режиссера. Интересное событие в истории оперного искусства — постановка ансамблем оперы Глюка «Орфей». Эта опера была по-

ставлена в 1911 году специально для Собинова. Опера — миф о вечной молодости и любви, побеждающей смерть, о героическом самопожертвовании. Партию Орфея пели до Собинова женские голоса — меццо-сопрано. В теноровом исполнении она прозвучала только у Собинова и Козловского.

В 1940 году И. С. Козловскому присвоено звание народного артиста СССР.

Тяжелые дни войны с немецким фашизмом. Большой театр эвакуируется в Куйбышев. Как только было получено разрешение, И. С. Козловский выехал в составе агитбригады на фронт. Певец пел перед бойцами, аккомпанируя себе на гитаре. Он вел и политическую работу: подписанные им листовки разбрасывались над селами и городами Украины и призывали советских людей беспощадно бить врага.

Долгожданная победа. И голос Козловского, записанный на грампластинку, звучит в поверженном Берлине. Прошли годы, отшумели события многих лет, а искусство И. С. Козловского остается гордостью советской и мировой культуры.

Круг друзей певца был и остается огромным. Большая дружба связывала его с И. М. Москвиним. Среди поклонников таланта певца Г. Нейгауз, И. Эренбург, М. Шолохов, В. Чкалов, С. Коненков, А. Корнейчук и многие другие. В 1952 году соратник В. И. Ленина Г. М. Крижановский прислал певцу письмо и «Элегию» — стихотворение, посвященное И. С. Козловскому. После войны народный артист СССР Соломон Маркович Михоэлс сказал о И. С. Козловском: «Голос какой! Тембр просто, не спрашиваясь, в сердце лезет, он и паузы поет, а не только ноты. Ведь есть певцы и певицы, поющие ноты — как грибы собирают, а песни нет. А Иван и голосом, и сердцем песню поет».

А закончить рассказ о И. С. Козловском хотелось бы словами народного артиста СССР Ю. А. Завадского: «Конечно, Иван Семенович Козловский — это явление в нашей жизни, в жизни нашего искусства, в жизни нашей оперы... После 40 лет творческого подвига Козловский остался таким же неудержимым, по-юношески озорным и увлеченным, каким он был в дни своего ослепительного расцвета. Если хотите, стремительно промелькнувшие годы не только не состарили его, они придали его исполнению, да и самому его существованию на земле поэтическую легендарность».

Н. БОРИСКИН.