

23 марта 1980 го

ПРАВДА

*И. С. Козловскому —  
восемьдесят лет*

# ЩЕДРАЯ ПАЛИТРА ТВОРЧЕСТВА

С именем Ивана Семеновича Козловского связаны для меня и воспоминания молодости, и многие годы совместной работы на сцене Большого театра. На моих глазах прошел по существу весь славный путь этого большого художника. Убежден, что Иван Семенович мог бы с полным правом подписаться под словами, сказанными итальянским музыкантом Дикованни Мартини еще в XVIII веке: «Музыка требует размышлений и упражнений, которые должны прекратиться только вместе с жизнью».

...Начало 20-х годов, Харьковский оперный театр, где я пою уже в течение двух лет. В труппу принят молодой тенор Иван Козловский, который с первых же выступлений привлек к себе всеобщее внимание красивым, звучным голосом и благодарной сценической внешностью. Замечательным достижением артиста

стала тогда партия Звездочета в опере Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок» — одна из труднейших в репертуаре. Козловский пел Звездочета блестяще, его легкий полетный голос свободно преодолевал все трудности.

Наши пути с Иваном Семеновичем вскоре разошлись. Он уехал в Свердловск, а я — в Ленинград, но судьба снова свела нас, на этот раз в Москве, в Большой театр. Здесь, на прославленной сцене, полностью раскрылось замечательное дарование Козловского. В спектакле П. Чайковского «Евгений Онегин» он демонстрировал глубочайшее понимание гениальной музыки, открывал новые грани образа Ленского — как в музыкальном, так и в сценическом отношении.

Невозможно забыть его Лозангрину в одноименной опере

Р. Вагнера — вдохновенного рыцаря, высокого, стройного, пластичного, его голос какой-то необычайной прозрачности и силы. Навсегда остались в сердцах слушателей и его Дубровский, Ромео... В этих ролях Козловский развил и приумножил лучшие традиции русской оперной сцены. Надо сказать, что его выступления всегда сопровождал огромный успех. Не могу забыть, с каким блеском исполнял певец партию герцога в опере Д. Верди «Риголетто» и особенно знаменитое «Сердце красавицы...».

Может быть, лучшим созданием певца была роль Юродивого в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Сцена «У собора Василия Блаженного» не шла до революции.

Восстановленная только в советское время, она значительно усилила трагедийную, сущность спектакля. Глубо-

ко впечатляющий образ Юродивого, созданный Иваном Семеновичем, навсегда останется образцом исполнительского мастерства в опере.

Иван Семенович Козловский — это, как известно, и выдающийся камерный певец, тонкий истолкователь романсов, народных песен, и страстный пропагандист музыкального искусства. За всеми выдающимися достижениями певца стоит огромный самоотверженный труд.

Замечательному артисту исполняется восемьдесят лет. Но стремительно промелькнувшие годы не только не отодвинули в прошлое его творчество, но, кажется, наоборот, приблизили к нам искусство поистине народного певца, придали его облику поэтическую легендарность.

Марк РЕЙЗЕН.  
Народный артист СССР.