

23 марта 1980 г.

И ТО ЖЕ В НЕМ ОЧАРОВАНИЕ...

24 МАРТА — 80 ЛЕТ И. С. КОЗЛОВСКОМУ

Есть голоса, которые, раз услышав, невозможно ни забыть, ни спутать с другими. К таким, без сомнения, принадлежит исключительный голос Ивана Семеновича Козловского. Мне выпало счастье слышать его и в переполненном, и в опустевшем ночном зале театра, и из-за кулис, и в обычной комнате. Впечатление он всегда производил чарующее. Без преувеличения могу сказать: это великий певец.

Впервые я слушал Козловского в записи в начале 30-х годов, когда учился в Харькове. Он исполнял Лознгрину, Вертера, романсы «Не пой, красавица, при мне», «Я помню чудное мгновенье». Мягкий лиризм и прекрасный тембр его голоса, сила и чистота звучания, уверенность на высоких нотах — все это глубоко впечатляло. И мои товарищи, и наши преподаватели уже тогда в один голос говорили о появлении на оперной сцене большого таланта.

В то время я был дружен с Михаилом Гришко. Помню, однажды его пригласили в Киев для грамзаписей оперных арий и украинских народных песен. Участвовал в них и И. С. Козловский. Вернулся Гришко под большим впечатлением от совместной работы с ним. Не раз рассказывал мне, какой Козловский великолепный профессионал, как серьезно относится к вокалу, как требователен к исполнителям, и в первую очередь, к себе.

В 1935 году меня приняли в Киевский оперный театр. Вскоре переехал в Киев и Гришко. А уже в следующем году в Москве состоялась первая декада национального искусства — это была декада украинского искусства. Честь выступить на ней выпала и нашему оперному театру. Получилось так, что в Москве уже Иван Семенович слушал наши спектакли. Мне не довелось тогда с ним лично познакомиться. Мои же товарищи рассказывали, что оценку нашим постановкам И. С. Козловский дал весьма лестную, а замечания и советы его отличались не только деловитостью, но и большой доброжелательностью. Уроженец украинского села, он искренне радовался успехам своих земляков.

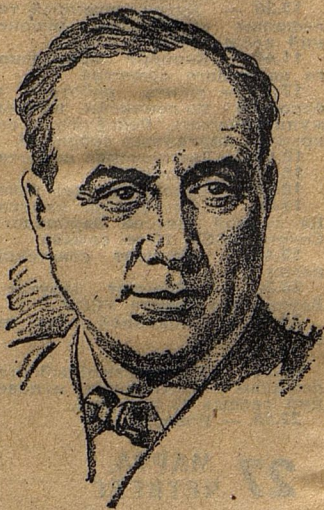
Вскоре после того мне пришлось слушать пение И. С. Козловского в Ленинградской филармонии. Он исполнял Вертера. То была очередная встреча на расстоянии. А знакомство состоялось в Мисхоре. Я приехал туда отдохнуть следом за своим добрым приятелем, оперным басом Евдокимом Карповичем Циневым. Нашел его на пляже. Рядом стоял незнакомый стройный мужчина. Как только он заговорил, я вздрогнул и, пожалуй, автоматически воскликнул:

— О, Иван Семенович!

Я не узнал его, но голос, его прекрасный тенор невозможно было не отличить даже в разговорной речи.

Впоследствии, помню, Иван Семенович приезжал в Киев, чтобы участвовать в грамзаписи «Наташки-Полтавки» и «Запорожца за Дунаем». И сейчас в воображении прекрасно слышу, как звучали его «Чорна хмара» и «Сонце низенько». Записи делались ночью, чтобы не мешали ни пронсящие мимо трамваи, ни людской говор. Все эти ночи я вместе со многими моими коллегами провел в театре. Те из нас, кто не участвовал в записях, просто приходили слушать большого артиста. Эти ночи навсегда сохранились в памяти и сердце, как приобщение к высокому и прекрасному искусству.

В послевоенные годы я поселился в Киеве на Пушкинской улице в одной квартире с Е. К. Циневым. Этажом ниже



жила М. И. Литвиненко-Вольгемут. Сейчас в память о ней на доме установлена мемориальная доска. В этот артистический дом, приезжая в Киев, часто заходил Иван Семенович. Не раз бывал он в гостях и у Евдокима Карповича. В такие вечера в нашей квартире собиралось много знакомых.

Рассказывать о Козловском-певце, наверное, можно очень много. В его исполнении звучало множество оперных партий, романсов, народных песен. И каждое исполнение стало шедевром. Не только вокала, но и проникновения в образ. Он говорил, что в студенческие годы твердо усвоил правило: голос — это инструмент. Для того, чтобы он служил хорошо и долго, надо обращаться с ним бережно. Следуя этому правилу, артист сумел более полувека выступать на сцене. И сейчас его голос сохраняет силу и свежесть звучания.

Расходились мы очарованные его голосом, его обаянием. Но было здесь не только очарование. Для многих из нас он служил и замечательным примером гражданина.

Мы знали, что Иван Семенович — глубоко неравнодушный человек. Он мог хлопотать о квартире или санаторной путевке для малознакомого человека, музыкальных инструментах для сельского клуба или школы. Выступая в Большом театре как артист и режиссер, легко отказывался от ведущих партий, уступал молодым артистам роли в премьерах. Не избегал маленьких ролей. Пел в «Евгении Онегине» не только Ленского, но и Трике, юродивого в «Борисе Годунове». Исполнение роли последнего И. С. Козловским стало подлинным открытием и было отмечено Государственной премией СССР.

И в нашем тесном кругу Иван Семенович был душой общества. Нам нравились его жизнерадостность, рассказы о разнообразных жизненных историях. Но более всего, думаю, привлекала к себе людские симпатии именно его сердечность. Добрый, внимательный к другим, он всегда умеет вызывать и ответное доброе чувство.

Не забуду, с каким вниманием и заботой относился он к ветеранам сцены, беспокоился, чтобы ни один из них не был забыт, чтобы ничей юбилей не прошел не отмеченным.

И вот теперь, отмечая 80-летний юбилей самого Ивана Семеновича, от своего имени и имени многочисленных почитателей его пения я хочу низко ему поклониться за его большой талант, доброе сердце, за его неустанную деятельность во славу великого искусства родной земли.

В. БОРИЩЕНКО,
народный артист УССР.
(ПАТАУ).