

Советская Литва
29 АПР 1980 г. Вильнюс

И. С. Козловский: «БРАВО, ЛИТОВСКИЕ ДРУЗЬЯ!»

ПИСЬМО
ИЗ МОСКВЫ

Пять вечеров в Москве в Большом зале консерватории звучала музыка в технически совершенном и высокохудожественном исполнении литовских музыкантов.

В концертах выступили заслуженные коллективы республики — Каунасский государственный хор, руководимый П. Бингалисом, исполнивший вместе с академическим симфоническим оркестром Московской филармонии «Торжественную мессу» Бетховена, и хор мальчиков и юношей «Ажуолюкас» (руководитель — В. Мишкинис), в исполнении которого москви-

чи слышали ораторию Генделя «Иуда Маккавей» в сопровождении камерного ансамбля симфонического оркестра Литовской филармонии.

Народный артист Литовской ССР, дирижер Ю. Домаркас известен как великолепный интерпретатор произведений крупной формы, в частности, монументальных вокально-инструментальных сочинений. И месса и оратория в его трактовке отличались цельностью динамического оформления, разнообразием нюансировки, точностью стилистических характеристик и высокой

профессиональностью исполнения.

Общеизвестно, насколько высока культура хорового пения в республиках Советской Прибалтики. Эта форма музицирования требует от коллектива не только мастерства и художественности совместного исполнения. Полноценное хоровое звучание рождается лишь в совокупности индивидуальных проявлений — душевной трепетности, выразительности живых человеческих голосов. Такой красотой, одухотворенностью и кристальной прозрачностью отличается выступление

обоих литовских хоров.

На концертах литовских гостей мы встретились с Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР И. Козловским.

— Я восхищен тем, что услышал, — сказал Иван Семенович. — Меня поражает идеальная интонационная чистота и великолепная выстроенность голосов, что особенно трудно в хоре мальчиков. Не менее поразительна и та творческая дисциплина, которая обеспечивает глубокое понимание и проникновенность исполнения детьми таких сложнейших произведе-

ний, как оратория Генделя. Невольно проникаешься благодарностью к воспитателям этого замечательного коллектива.

Мне бы хотелось специально отметить музыкальную и профессиональную одаренность молодого хорового дирижера Витаса Мишкиниса, столь успешно прививающего детям не только профессиональные навыки хорового пения, но и истинную любовь, уважительное и серьезное отношение к прекрасному.

Хорошее понимание стиля проявили исполнители сольных вокальных партий в

оратории Генделя — заслуженная артистка республики Гедре Каукайте, лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов Аушра Стасюнайте, Альгис Чиплис и Владимир Прудников.

Квартет этот оказался очень ровным и по качеству звучания голосов и по мастерству. Хочу выразить признательность Юозасу Домаркасу — серьезному музыканту и зрелому мастеру-дирижеру...

Тепло и любовно прозвучало музыкальное приветствие хора «Ажуолюкас», поздравившего на этой импровизированной встрече прославленного певца, восьмидесятилетие которого недавно отмечалось в нашей стране.

К. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ,
музыковед.