

# ГОРДОСТЬ КУЙБЫШЕВСКОЙ СЦЕНЫ



ГЕОРГИЙ Александрович Шебуев, которому исполнилось бы завтра 90 лет, принадлежал к актерам того поколения, которые начав свою профессиональную работу в предреволюционные годы, стали живым мостиком, перекинутым из старого русского демократического искусства в бурлящую новь революционной России. Новый советский театр создавался на его глазах и при его участии. Всю свою энергию и талант, всю свою веру в великую миссию искусства, в театр, способный стать трибуной передовой общественной мысли, он щедро вложил в свое творчество — в артистическую, общественную, педагогическую деятельность.

На куйбышевской сцене играло немало больших актеров,

но далеко не каждый из них сумел стать самой частицей этого театра, его плотью и кровью...

В Самаре в 1910 году впервые вышел Г. А. Шебуев на сцену, почти тридцать лет беспрерывно проработал он в Куйбышевском драматическом, который назывался тогда «академическим», но уже имел своих «академиков».

Одним из них был Г. А. Шебуев. Связав свою судьбу с нашим театром — театром психологической драмы, следуя заветам Станиславского, он по пути дела сам до конца своих дней составлял и утверждал идеально-художественный «устав» этого театра, ставшего одним из серьезнейших и блестательных российских театров.

Зрители моего поколения до

сих пор как-то странно считают Г. А. Шебуева старым актером. Пришедшие впервые в театр в послевоенные годы, мы в общем-то мало знали о славе этого актера, но не могли не поддаться обаянию тех спектаклей, где царил Г. А. Шебуев. Генерал Рейтв в «Крепости на Волге», Часовщик в «Кремлевских курантах», Стесцель в «Порт-Артуре», Колонельников в «Персональном деле», князь К. в «Дядюшкин сне»...

Это был актер не просто убедительный, не просто живой и своеобразный, при его игре мы присутствовали при рождении какой-то тайны — важной и неотложной. Потом рецензенты формулируют это состояние так: «сценическое воплощение жизни человеческого духа»...

Увы, только позднее мы поняли, что видели только часть актера, той глыбы, которую представлял собой этот актер, сыгравший галерею героев русской классики, горьковской драматургии — Протасова, Цыганова, Захара Бардина, Барона, Хеверна. Размышляя сейчас над этим бесконечным списком ролей, я думаю, что актер Г. А. Шебуев обладал замечательнейшей особенностью: познав тайны жизни и тайны искусства, он добровольно сделал себя средоточием двух этих великих начал.

Вот почему его так любили и зрители и актеры.

И еще, очень важное. Он всегда был борец и воспитатель. Борец за высокое предназначение искусства, за великие традиции русского реалистического театра.

В последние годы его жизни мы были с ним дружны и тепло сотрудничали на ниве театральной критики. Г. А. Шебуев был в ту пору патриар-

хом театра, общепризнанным авторитетом. Но никогда не считал зазорным позвонить на утро своему коллеге-мальчишке, опубликовавшему рецензию, отчитать за легкомысленный пассаж, похвалить за удачное наблюдение...

До последних дней жизни он внимательно следил за театральной жизнью, следил не по мелочам, по важнейшим и глубинным процессам, высказывался остро, бескомпромиссно. У меня хранится газетная вырезка — последняя статья Г. А. Шебуева «Осторожно, формализм», вызвавшая в свое время бурные споры. Сейчас она представляется мне творческим завещанием актера, который понимал театр как университет народной жизни, область, в которой все — жизнь человеческого духа, и ничто — развлекательность и формалистические фокусы...

Артист Г. А. Шебуев на этом стоял всю жизнь.

Е. ЖОГОЛЕВ.

## СЛОВО ОБ АРТИСТЕ

И. КОЗЛОВСКИЙ.  
Народный артист СССР.

Артист. Это слово применяется ко всем тем, кто блестательно свой труд ведет. Это по отношению ко всем профессиям. Но в искусстве, театре, это и определение профессии.

«Это настоящий артист. Он служил и в столице и на периферии, и там и там. Это артист, который влияет на кассу, на сборы», — так говорили в сезон 1924 — 1925 года в Екатеринбурге — Свердловске о Жорже — Георгии Александровиче Ше-

буве, драматическом артисте.

Он легко мог бы быть музыкальным критиком. Музыку он знал не только по слуху. Главное — как он ее

театра, дирижер Ю. Файер. С больничным листом появляется Шебуев. Верно, он был болен, но не мог не явиться на концерт, который вызывал интерес и творческий и гражданский. Часто появлялись его рецензии на оперные спектакли или концерты. Разговор шел высокопрофессиональный. Шебуев знал предмет и знал, о чем он пишет.

Шебуев мог играть Городничего и через день — Хлестакова. И слышалось: «Вот это артист!»

Я его знал полвека. Он поражал знаниями, и они были разносторонние. Поверхностное щегольство здесь отсутствовало.

Он знал предмет, начиная от братьев Коклен, корифеев французского театра. Он многое говорил о Шепкине и Гоголе такого, что думалось: откуда у него эти сведения и знания?! Он имел успех и не только у публики. Он имел признание у своих коллег, говорившей.

Удивительный он друг и товарищ! Сидя далеко в зрительном зале, мог заметить, что в «Севильском цирюльнике» граф Альмавива с бархатными бровями. А это действительно было так — брови были вырезаны из бархата и приклеены.

\* Речь идет о концерте самого И. С. Козловского (Прим. ред.).

«Слушай, у тебя здорово получается тут каденция, а Ансельми это делал по-другому» и тут же начинал напевать. (Ансельми — знаменитый итальянский певец, танцов, вошел в искусство как гастролер-скрипач, потом перешел на стезю пения).

Было одно яркое качество в характере Георгия Александровича Шебуева — необычайная любознательность. Это не последнее качество в искусстве.

Житейские годы его никогда не отягощали, но как он успевал быть на симфоническом концерте, прибежать на последний акт «Ромео» или «Фауста», когда сам в этот вечер играл в драматическом спектакле?

Двигало им не любопытство, а любознательность. Оттого он был профессионалом среди музыкантов, певцов, драматургов, историков и своих коллег — драматических артистов.

Голубые глаза, вечно изучающие собеседника, учтивость и ласковость приковывали к нему повышенный интерес дев младых и в возрасте. Если зеркало висело в любом месте, он обязательно посмотрит... У него был нос «римско-католический», как мы ему говорили. Он улыбался: «Я с ним при-

мился, но ради Городничего согласен сделать операцию». Шутка? И да и нет. Он жертвовал многим ради искусства, ради театра. Он был студентом, вот-вот должен был окончить... Помните в «Лесе» диалог Счастливцева и Несчастливцева — «теперь на театре много образованных артистов, и чего они лезут?».

А они лезли потому, что в театре они видели кафедру для проповедования высокой морали, истины, чтобы общество, обновляясь, построило жизнь на земле гармоничную, справедливую.

Шебуев всю жизнь — артист. Он мог бы быть звездитом, директором, но был артистом. Он знал и познал многих антрепренеров. Многие от него удирали, но многие и стремились его заполучить.

Его мысли, его записки являются подтверждением мысли «но не хочу, о други, умирать, я жить хочу, чтобы мыслить и страдать», а также и мысли Чехова о том, что будет принимать участие в жизни и после того, как его не станет. И он принимает это участие...

Те, кто его знал, говорят: «А Шебуев это сделал бы так» или «Шебуев это оценил бы так...»

Если и это может показать

ся не столь значительным, то надо вспомнить и представить себе тысячи и тысячи людей, которые ушли взволнованными, облагороженными теми спектаклями, в которых принимал участие Шебуев. И если мы его помним — значит он живет сегодня, а именно этому — жизни — он посвятил себя.

Завтрак ему исполнилось бы 90 лет.

Если бы он был, он бы кисло-обиженно-недоволен, голосом мнимобольного сказал бы: «Понимаешь, надо играть. Плохо — не хочу, а хорошо — надо подготовиться и постараться и для себя и для горячо любимой аудитории». А в душе радовался бы, что он будет играть в любимом театре...

Наш долг — допеть, договорить о нем.

О его общественных должностях, наградах — расскажут.

Я лично счастлив, что на моем пути встретился многосторонний, животрепещущий Жорже Шебуев — замечательный артист и человек Георгий Александрович Шебуев.

Вспомнить ушедших — наш долг.

Ныне здравствующим желаю радости в искусстве, а значит, и в жизни.