

22 АвГ 1984

ТРУД

Москва,

Новости

Танцуют «Дубровского»

ПРЕМЬЕРЫ



После спектакля на усыпанную цветами сцену Московского театра оперетты, где проходят гастроли Горьковского театра оперы и балета им. Пушкина, вышел Иван Семенович Козловский.

— Друзья мои,— сказал он.— Спектакль, который мы только что увидели,— явление в искусстве. Валерий Кикта — автор впервые представленного на сцене балета «Дубровский» — человек талантливый. Музикальный язык его балета — необычайно естествен. Темы разработаны глубоко и проникновенно. Хотется поздравить всех создателей и участников нового балета, пожелать ему долгой и счастливой жизни на сценах советских музыкальных театров.

Горьковчане проявили незаурядную смелость, взявшись за первую постановку «Дубровского». Обращение к пушкинскому наследию всегда привлекает пристальное внимание публики и критики, вызывает большой общественный резонанс. Вот как оценивают новое явление музыкально-балетной Пушкинианы деятели искусства и литературы.

А. КРЕЙН, заслуженный работник культуры, основатель музея Пушкина в Москве: «Балет «Дубровский» — это произведение, вдохновленное гением Пушкина. Создатели спектакля сумели решить чрезвычайно сложную творческую задачу, выдержав верный тон, удержавшись от механического перенесения сюжета повести на балетную сцену. Обращение к Пушкину требует особого такта, я бы сказал, трепетности, и это есть в спектакле — в музике, в исполнении. Материалы об этой постановке займут свое

место в экспозиции нашего музея».

В. КОЖУХАРЬ, заслуженный деятель искусств УССР, главный дирижер Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко: «С творчеством Валерия Кикты я знаком давно. Мне доводилось исполнять его Концерт для оркестра в Дрездене с оркестром Штатс Капеллы. Поэтому я с большим интересом шел на спектакль. С большой радостью отмечу, что он произвел глубокое эмоциональное впечатление. Композитор удивительно проникся духом Пушкина, эпохи, создал музыкальные образы яркие, запоминающиеся. Кикта строит балет, как симфонию, создает цельное полотно, масштабное, объемное, в полном соответствии с пушкинским замыслом и воплощает этот замысел средствами современной музыки. Причем именно балетной музыки».

Т. ХРЕННИКОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда: «Очень интересный балет. Музыка талантливая, образная, выразительная. Достойные хореография и исполнение. Получил от спектакля удовольствие».

Поставил балет А. Бадрак, дирижер А. Войскунский. Глазные партии исполняют Е. Урюпина (Маша), Р. Рубайко (мать Владимира), С. Цветков (Владимир), Ю. Васильев (Троекуров).

Е. ПАПЕРНОВ.
Фото С. ГЕРАСИМОВА.