

22 АВГ 1984

ТРУД  
МОСКВЫ

Новости

# Танцуют «Дубровского»

ПРЕМЬЕРЫ



После спектакля на усыпанную цветами сцену Московского театра оперетты, где проходят гастрольные выступления Горьковского театра оперы и балета им. Пушкина, вышел Иван Семенович Козлевский.

— Друзья мои, — сказал он. — Спектакль, который мы только что увидели, — явление в искусстве. Валерий Кикта — автор впервые представленного на сцене балета «Дубровский» — человек талантливый. Музыкальный язык его балета — необычайно естествен. Темы разработаны глубоко и проникновенно. Хочется поздравить всех создателей и участников нового балета, пожелать ему долгой и счастливой жизни на сценах советских музыкальных театров.

Горьковчане проявили незаурядную смелость, взявшись за первую постановку «Дубровского». Обращение к пушкинскому наследию всегда привлекает пристальное внимание публики и критики, вызывает большой общественный резонанс. Вот как оценивают новое явление музыкально-балетной Пушкинианы деятели искусства и литературы.

**А. КРЕЙН**, заслуженный работник культуры, основатель музея Пушкина в Москве: «Балет «Дубровский» — это произведение, вдохновленное гением Пушкина. Создатели спектакля сумели решить чрезвычайно сложную творческую задачу, выдержав верный тон, удержавшись от механического перенесения сюжета повести на балетную сцену. Обращение к Пушкину требует особого такта, я бы сказал, трепетности, и это есть в спектакле — в музыке, в исполнении. Материалы об этой постановке займут свое

место в экспозиции нашего музея».

**В. КОЖУХАРЬ**, заслуженный деятель искусств УССР, главный дирижер Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко: «С творчеством Валерия Кикты я знаком давно. Мне доводилось исполнять его Концерт для оркестра в Дрездене с оркестром Штатс Капеллы. Поэтому я с большим интересом шел на спектакль. С большой радостью отмечу, что он произвел глубокое эмоциональное впечатление. Композитор удивительно проникся духом Пушкина, эпохи, создал музыкальные образы яркие, запоминающиеся. Кикта строит балет, как симфонию, создает цельное полотно, масштабное, объемное, в полном соответствии с пушкинским замыслом и воплощает этот замысел средствами современной музыки. Причем именно балетной музыки».

**Т. ХРЕННИКОВ**, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда: «Очень интересный балет. Музыка талантливая, образная, выразительная. Достойные хореография и исполнение. Получил от спектакля удовольствие».

Поставил балет **А. Бадрак**, дирижер **А. Войскунский**. Главные партии исполняют **Е. Урюпина** (Маша), **Р. Рубайко** (мать Владимира), **С. Цветков** (Владимир), **Ю. Васильев** (Троекуров).

**Е. ПАПЕРНОВ.**

Фото **С. ГЕРАСИМОВА.**