

7 февраля 1985 г.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Иван Козловский и участники детского хора из украинского села Марьяновка.

Фото В. Воронина.

И. Козловский,
народный артист СССР,
Герой Социалистического Труда:

В дни зимних каникул гостями столицы были учащиеся средней школы из села Марьяновка — родины И. С. Козловского. Они выступали на елках во Дворце культуры ЗИЛА, Кремлевском Дворце съездов и на вечере в Центральном доме работников искусств. Вместе с юными музыкантами и вокалистами в концертах марьяновцев их встречах с маленькими зрителями принимал участие прославленный земляк — И. С. Козловский. Вот что он рассказал о выступлениях марьяновских школьников в Москве:

— Хотелось бы прежде всего отметить программу хора, состоящую из произведений современных авторов, народных песен, а самое главное — классики: сочинений Перголези, Глюка, Шуберта, Гуно... Чудно звучало исполнение а капелла. А как стройно и радостно кремлевский духовой оркестр играл и сопровождал марьяновскому детскому хору при исполнении старинной школьной песни «Слети и нам, тихий вечер» и украинской народной песни «Глыбока крыниця». Юные зрители — гости древнего Кремля не только внимали пению, но и вместе с марьяновцами тоже исполняли старинную песню. Отрадно, что звучание было почти верно. А когда запели «Глыбоку крыницю», раздались рукоплескания совсем маленьких детишек, дружно поддержавших песню.

Чудесное выступление

Все было празднично в тот момент: и чарующие звуки музыки, и стройные ряды танцующих (когда звучал полонез Чайковского из оперы «Евгений Онегин»), радовали глаз и красивые костюмы марьяновцев.

Стоит также сказать добрые слова в адрес дирижеров детского хора — Деркач Марии Петровны и Бохняка Павла Петровича, проводящих с ребятами большую работу, а также всех, кто готовил их в поездку. Эту хорошую традицию — выступления талантливых детских коллективов в Москве — надо всячески поддерживать.

Я приходил на их выступления как на праздник. Как всегда, в той же дисциплине певца-артиста, веками установленной. Очень важно сохранить этот душевный любезный настрой, тон всего состава руководителей детского представления, что царил на елках. Хотелось бы упомянуть такой эпизод. В составе марьяновцев есть 11-летний мальчик Микитенко (играет на сопилке). Этот четвероклассник, услышав во всем блеске военный оркестр, потянулся сквозь ряды к необыкновенным музыкантам с медными трубами. В антракте мальчик не мог отойти от оркестра. Музыканты попросили его сыграть. Сыграл. Дают ему кларнет и снова предлагают сыграть. Мальчик играет на удивление краси-

во и приводит в восторг профессиональных музыкантов. Ну не радость ли это?

Ах село, село! Многим ты славно! И в давние времена, и в нынешние. Богаты мы. И это не для сомнения, а для утверждения: хорошие условия, предоставленные городу и селу, многожат новые возможности и силы в общей духовной культуре. Из села Марьяновка вышло много людей интеллектуального труда, среди них доктор технических наук Е. Хайзерук, заведующий кафедрой иностранных языков А. Хайзерук, инженеры, педагоги, артисты. Как не вспомнить ныне ушедших педагогов села Марьяновка С. Саенко и других. Преподавали они почти столетие назад, а посеянное ими дает все новые ростки. Невозможно отрицать того влияния, которое школа оказывает на своих воспитанников. Так музыкальная школа одухотворила поэтический дар Н. Опанасенко.

Ныне она прикована к постели, но недавно вышла книга ее стихов «Ветка на окне».

Новый год вселяет в каждого надежду на радость в искусстве, на радость в труде.

Записала
М. АНОХИНА.