

Козловский
И.С.

12/II-87

МОСГОРСПРАВКА

103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

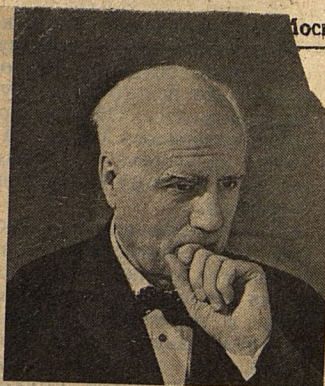
Вырезка из газеты

ПРАВДА

12 ИЮЛ 1987

з. 1171

Москва



Иван КОЗЛОВСКИЙ

С первых дней Советской власти был провозглашен лозунг: «Классическое духовное наследие принадлежит народу». И действительно, классическая музыка вскоре стала участником крупных общественных событий. Стоит вспомнить, как в Ленинграде на Марсовом поле у братских могил революционеров пели не только «Не плачьте над трупами павших борцов», но и «Реквием» Моцарта, на юбилейных торжествах-годовщинах Октябрьской революции в Большом театре СССР звучали «Вече» из «Псковитянки» Римского-Корсакова и финал 9-й Симфонии Бетховена «О, братья, обнимем друг друга»...

Я был свидетелем того, как в 1919—1920 годы в Полтавском театре бойцы Красной Армии с гранатами, пулеметными лентами, винтовками слушали «Фауста», «Евгения Онегина», «Дубровского», украинскую классику, скажем, «Наталку-Полтавку». С каким вниманием, с какой непосредственностью воспринимался аудиторией классический репертуар! И как много от этого приобрела культура народных масс!

Но, к великому сожалению, затем исподволь начала просачиваться другая тенденция — «попроще», мол, «народ не поймет классику, надо что-то поближе к простым массам».

Эта тенденция принесла вред. Убежден, не примитив, а именно высшие образцы искусства должны быть достоянием народа, нашего современника.

Или вот еще один аспект проблемы. За годы Советской власти, как известно, получило огромное развитие самодеятельное искусство, охватывающее миллионы участников. Это хорошо. Но было бы еще лучше, если бы на-

ряду с песенным творчеством в репертуаре участников художественной самодеятельности достойно бы продолжались и классические традиции. К сожалению, огромные средства, которые затрачиваются на самодеятельность, направлены в одну сторону: только на развитие народных, а зачастую и псевдонародных коллективов или коллективов современной песни, всевозможных вокально-инструментальных и рок-ансамблей. А куда исчезли самодеятельные хоровые капеллы с классическим репертуаром? Их роль в эстетическом и нравственном воспитании трудно переоценить.

Задача мастеров искусств — знакомить аудиторию с непреходящими ценностями духовного наследия, воспитывать интерес и любовь к ним и тем самым способствовать воспитанию духовности у современников и тех, кто придет к нам на смену.

г. Москва.

74