

Рождено фестивалем

ПО ПРЕДЛОЖЕНИЮ И. С. КОЗЛОВСКОГО

24 февраля 1957 года за кулисами театра после гала-концерта симфонического оркестра СССР и солистов ГАБТ творилось невообразимое. Все рвались к Ивану Семеновичу Козловскому. Одни караулили его на лестнице служебного входа, другие поджидали на улице. Хотели выразить восхищение, взять автограф. Директора филармонии Глеба Сергеевича Герцова и меня, его заместителя, буквально осаждали просьбами предпринять все возможное, чтобы Козловский согласился дать сольный концерт.

Сложность заключалась в том, что в распоряжении оставался всего один следующий день 25 февраля. 26-го Козловский уже был занят в спектакле в Большом театре. Располагать можно было лишь дневным временем.

Принесли тысячу извинений, мы выложили свою просьбу: вместо участия в завтрашнем вечернем концерте с оркестром дать собственный — сольный. Начать его можно в 16 часов.

Наш уважаемый гость опешил:

— Но ведь концерт не афиширован. А уже скоро полночь.

— Это наша забота, — отвечали мы, ссылаясь на магическую силу имени Козловского.

— Мне требуется сцена, осветители. Когда же будет репетировать Иванов с оркестром?

— Не беспокойтесь, мы всеотрегулируем...

— Понадобится духовой оркестр, — заявил вдруг Иван Семенович. — Тот, что играл у памятника.

Будучи артистом с большой буквы, истинным творцом, Иван Семенович даже в столь непредвиденной ситуации уже искал оптимальное художественное решение предстоящего концерта. Еще на митинге он обратил внимание на местный духовой оркестр.

И его осенило. Что именно? Для нас оставалось загадкой.

— Связитесь, пожалуйста, с Марчуковым, — сказал мне Глеб Сергеевич.

Козловский не замедлил тут же пригласить на завтра в свой антураж Веру Дулову. Что касается Киры Цибиной, гитариста Александра Иванова-Крамского и концертмейстера Всесоюзного радио Петра Никитина, то они составляли «команду» Козловского.

Утром по местному радио дважды передали объявление о концерте Козловского. К открытию кассы вестибюль театра был запружен народом. Билеты раскупили в одночасье.

В 16 часов распахнулся занавес и начался концерт, не планировавшийся Всесоюзным комитетом по проведению столетия со дня смерти М. И. Глинки. Концерт — подарок жителям Смоленска. Концерт — сюрприз, имевший не только широкий общественный резонанс, но и далеко идущие последствия. Вот почему подробный рассказ о нем важен для понимания истории рождения фестиваля.

Но вернемся в зал театра. Авторы монографий о Козловском, десятки, если не сотни, рецензентов писали о его таланте в превосходной степени. И если бы я теперь попытался в свою очередь описать пение Козловского со всеми нюансами, то вряд ли нашел бы свежие краски, а повторил бы то, что хорошо известно о его филигранном мастерстве.

Как пел тогда Иван Семенович арию Ленского, романсы Глинки и Чайковского, старинные русские и тот же дуэт «Не искушай», представить себе нетрудно. Их передают по радио, они записаны на пластинки. Другое дело, как он пел вальс «На сопках Маньчжурии» в сопровождении духового оркестра под управлением Александра Константиновича Марчукова,

Об этом могли судить лишь те, кому посчастливилось попасть на тот уникальный концерт-экспромт. А с какой силой чувства и глубиной проникновения в музыкально-поэтический мир произведения пел Козловский известный романс «Я встретил вас»! Это надо было не только слышать, но и видеть. В полумраке сцены луч прожектора освещает лицо певца, облокотившегося на спинку стула. Подперев рукой склоненную голову, весь погруженный в себя он под нежный аккомпанемент гитары и рояля вспоминает «время, время золотое». Романс звучит, как новелла о прожитой человеческой жизни с ее радостями, печалью, страстями.

Реакция зала на каждую арию, романс или песню была однозначной: неописуемый восторг. Бывают звездные часы в жизни художника. Такой звездный час творчества переживал во время своего единственного сольного концерта в Смоленске и Козловский.

Выступление Ивана Семеновича окончилось впритык к началу вечернего симфонического концерта.

В свою очередь, Смоленск также оставил глубокий след в сердце Козловского. Два дня пребывания в атмосфере горячего поклонения Глинке, возвышенной любви к музыке вызвали у Ивана Семеновича ответное теплое чувство. И навели его на прекрасную мысль. Так родилось открытое письмо, с которым Козловский обратился со страниц «Рабочего пути» к А. К. Марчукову и читателям газеты. В нем он предложил ежегодно отмечать глинкинскую дату, проводить праздники на родине великого композитора в день его рождения.

И. ХАЦКЕВИЧ,
заслуженный работник культуры РСФСР.
(Начало в «Рабочем пути», № 120).

В 7 ИЮН 1957

РАБОЧИЙ ПУТЬ
г. СМОЛЕНСК