



*Работал газ - Киев - 1990 - 4 марта*  
 На соискание Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко

## Звезды первой величины

Не стану предвещать, выделив из списка достойных Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко двух — Ивана Семеновича Козловского и Кубанский казачий хор. Знаменитый певец и знаменитый хор — животворные кровинки украинского народа. Ибо прославились и обогатили его духовно в мировом круговороте взаимопроникновения культур.

У меня нет намерения характеризовать концертные программы последних лет обоих претендентов. Об этом сказано достаточно. Остановлюсь на «штрихах» их родства с народом, воистину шевченковской защиты его.

**О**БЩЕИЗВЕСТНА задушевная дружба Козловского с деятелями украинской культуры, поддержка их, пристальное внимание его к художественным коллективам.

...Хоронят Максима Рыльского. Иван Семенович кладет на его гроб гроздь калины и поет Леонтовичеву «Козака несут».

Не менее смелым и прекрасным при-

мером стал творческий вечер Козловского в Москве 18 января 1970 года, в который он включил и исполнил вместе с хором Всесоюзного радио и оркестром Большого театра СССР украинские колядки, развернутые по своему же сценарию и композиции в праздничное народное действо. А в это время здесь, у нас, это народное творчество и на сцене, и в жизни позорно подавляли.

Юбилей Закарпатского народного хора, вечер в помещении Киевского театра оперы и балета. По окончании программы из зала на сцену поднимается Иван Семенович и, тепло поздравив юбиляров, начинает «Де згода в сімействі...». Песню подхватывает хор, встает и могуче присоединяется зал.

Рыцарская ветвь украинского древа, нещадно обрубленная Екатериной II, выброшенная за пределы родной земли, прижилась, укоренилась на Кубани. Проявились и могучие хлебоборбские гены запорожских казаков — тамошний край стал житницей. России. И сохранил свою душу-песню.

Ее собирателем, защитником и популяризатором стал прославленный ныне на всю страну Кубанский казачий хор, руководимый народным артистом РСФСР Виктором Гавриловичем Захарченко.

Их акт пения — жизнь в самом возвышенном состоянии души. Их песня — не то, что написано на нотной бумаге, не блеск сложных и утонченных обработок, а то, что поется-импровизируется народом, подхватывается народом, что хочет петь народ, выражая свою сущность. Я уже не говорю об огромном пласте песен, призабытом у нас и возвращенном нам кубанцами. Я не говорю о той большой работе — собирании кубанского фольклора, народных традиций, которую проводят и хор, и его руководитель. Наконец, о широком культурном строительстве на базе Кубанского хора в Краснодарском крае. В. Г. Захарченко, все руководство коллектива, сам хор активной деятельностью убедительно доказали, что вопросы экологии фольклора и культурных традиций народа не менее важны, чем вопросы экологии природы и окружающей среды. Ибо эти традиции — основа связи поколений, основа трудового духовно-нравственного, эстетического, патриотического и интернационального воспитания человека. Яркий пример для нас!

Н. КОШАРА.