

Козловский И. С.

24/м-90

Певец МИЛОСТЬЮ

Соб. выпуске, - 1990. - 24 марта. -

Ивану Семеновичу Козловскому — 90 лет! Только при одном этом имени возникают вспомины звучящих образов, созданных неповторимым артистом и оставшихся в памяти не одного поколения слушателей, его многочисленных поклонников.

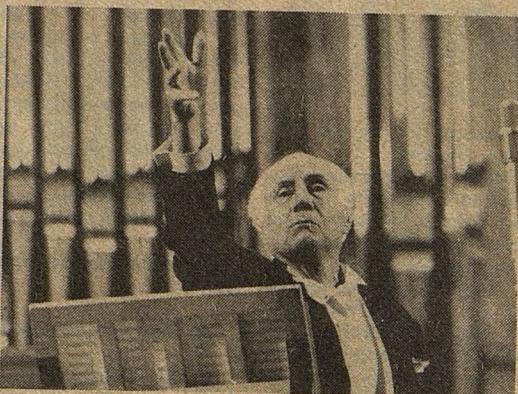
Удивительно яркая индивидуальность проявляется во всех его устремлениях — устремлениях человека и художника. Его суждения о музыкальном театре, о миссии артиста — высшая школа мастерства для каждого, кто посвятил свой талант, энергию, знания этой области художественного творчества. «Театр прежде всего должен быть многообразным, разнонаправленным и несходим в различных своих «ответвлениях»», — сказал Иван Семенович Козловский в одной из бесед с журналистом. — А на деле, к сожалению, мы нередко наблюдаем убийственное однообразие... Для чего же тогда столько театров, имеющих разные названия, утверждающих в теории различие творческих принципов и направлений, а на деле дающих нам в разных вариантах одни и те же... стереотипные формы!..

Я мечтаю об оперном спектакле, который обладал бы и музыкальной изобретательностью, и был бы близок природе человеческого голоса, вокальному выражению эмоций. Ведь есть новые балеты, их музыка вызывает огромный интерес, но, как иногда бывает... танца нет. Это же явление встречается

ЛАГА АЛ. ГРИНЕВИЧ.

и в современной опере, подчас даже у крупных композиторов. Спектакль есть, а оперы нет».

Ивана Семеновича Козловского волнует все, что касается судеб музыкально-сценического искусства. И его суждения многое объясняют и многому учат.



Природа наделила артиста замечательными голосовыми данными, выигрышно выделяющими его среди известных теноров. Поражают смелые вокальные приемы, ломающие

божьей

иногда установленные методические каноны, но вместе с тем раскрывающие необыкновенные возможности профессионального мастерства. Манера, присущая мастеру, не поддается подражанию. Виртуозное владение вокальным аппаратом, позволяющее свободно и естественно передавать свои мысли, чувства и настроения, объясняет и удивительный размах его сценических образов.

Изысканно обольстительный Герцог в «Риголетто». Это не только сверкающая техника каденций, безукоризненное пение, темперамент: чуткое ощущение артистом дыхания эпохи, всегда подсказываемое ему манеру сценического поведения. Вспомним поэтического Фауста, светлого рыцаря Грааля, нежного страдающего Альфреда — всюду кропотливая, ювелирная работа мастерового, оставляющая неизгладимые впечатления.

Вспомним Ленского. Три психологических состояния. Первый акт — поэтическая чистота любви, счастье, которое охватывает все его существо. Бал у Лариних — счастье сменяется потрясением, горькой обидой, смятением. Какое проникновение во внутренний мир героя, какие интонации! И, наконец, дуэль. С каждым исполнением гениальной арии Иван Семенович раскрывал новые глубины, находил иные краски.

На недосягаемой художественной вершине — образ Юродивого, созданный Козлов-

ским в опере «Борис Годунов». Кажется, вся скорбь многострадального русского народа сосредоточилась во взгляде его лучистых, ясных глаз. Неповторимы наивно детские интонации глубочайших пророчеств, тембральные краски, совершенно отличные от привычных представлений.

Галерея образов огромна — трудно все их перечислить...

Редкое сочетание вокальной отточенности, продуманности каждого нюанса с непосредственностью внутреннего переживания, лирико-романтическим размахом, приподнятостью. Этими чертами отличаются и концертные программы, которым Козловский уделяет значительное внимание.

Удивительный артист, удивительный человек!

Никогда не занимая официально ответственных должностей, Иван Семенович всегда горячо откликается на просьбы тех, кто к нему обращается за помощью, и не жалеет сил, чтобы добиться справедливости. А обращаются к нему очень многие и с бытовыми, житейскими проблемами, и, конечно, с творческими. И на всех ему хватает мудрости, опыта, доброты. Так раскроем же объятия всеми горячо любимому, поистине Народному Артисту Ивану Семеновичу Козловскому. Да здравствует он долгие годы!

Наталия ШПИЛЛЕР,
народная артистка РСФСР, лауреат
Государственных премий СССР,
профессор.

И. С. Козловский.