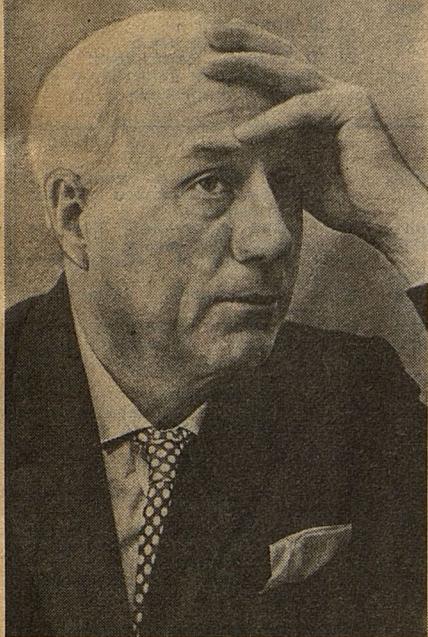


Козловский И. С.

24/11/20

Рабочая газ. - Киев. - 1940. - 24 марта.



«Есть в искусстве имена, одарены е какои-то магической силой. Одно упоминание их навевает на душу прелесть поэзии». Эти слова русского композитора Серова можно целиком отнести к нашему славному земляку Ивану Семеновичу Козловскому — гордости отечественной культуры, лауреату Государственных премий СССР, Герою Социалистического Труда, народному артисту СССР.

ИВАН СЕМЕНОВИЧ родился в украинском селе Марьиновка, неподалеку от Киева. Детство его проходило в окружении душевных, одаренных людей. У отца Семена Осиповича были безукоризненные музыкальный слух и память, он хорошо играл на венской гармонике. От него мальчик, отличавшийся от природы поставленным редкой красоты голосом, унаследовал любовь к пению. Остальное доверила украинская природа, чудесные народные песни, дивными узорами вплетающиеся в живописные пейзажи, — все это благоприятствовало чрезвычайно быстрому музыкальному развитию будущего артиста.

Мальчик с увлечением пел в школьном хоре, подростком был принят в хор Троицкого народного дома в Киеве. Тут он впервые увидел выдающуюся украинскую драматическую актрису Марию Константиновну Заньковецкую. Потрясенный ее талантом, он старался не пропустить ни одного спектакля с ее участием. Постепенно их знакомство переросло в крепкую дружбу. Много позже, став

уже известным артистом, Иван Семенович считал своей священной обязанностью, приезжая на гастроли в Киев, навестить Марию Константиновну.

На молодого тенора обратил внимание знаменитый в ту пору в Киеве композитор-хормейстер Антон Кошиц, и вскоре Козловский становится солистом его большого академического хора. Кошиц был взыскателен к молодому певцу, понимая, что перед ним не просто голосистый хлопчик, а художник с еще робким, но уже своим почерком. Потом и рекомендовал своего ученика опытнейшему педагогу-вокалисту Е. А. Муравьеву, преподававшей в Киевском музыкально-драматическом институте, который Козловский и окончил в 1920 году с отличием.

В том же году молодой певец добровольцем пошел в Красную Армию, был направлен в Полтаву, в инженерные войска. В части, где он служил, был хор, репертуар которого состоял из классических произведений, народных и украинских песен,

колядок. С разрешения начальства «колядовать» ездили на лошадях. За вечер, бывало, обезжали много домов, прежде всего отправлялись к самым почетным людям города — в Полтаве же таким человеком был Владимир Галактионович Короленко.

Когда подъехали к дому Короленко, знаменитый писатель сидел в кухне и сапожничал (этому ремеслу он научился еще в ссылке). Встретил пришедших довольно су-

и восторженный Ленский, убеленный сединами мудрый царь Берендей, благородный рыцарь Лоэнгрин, поэтичный Ромео, певец древнего Киева Боян, легендарный Орфей и страдающий Вертер, мститель Дубровский... Среди большого списка великолепно исполненных работ есть в творческой биографии И. С. Козловского и подлинный шедевр — образ Юродивого в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», за исполнение которого Ивану

и слова Шевченко звучали в полный голос, духовно поддерживаю народ Украины в сложнейшие периоды его истории. И не случайно выдающемуся певцу недавно была присуждена высокая награда — Государственная премия УССР имени Т. Г. Шевченко.

Хочется привести слова народной артистки СССР Веры Дуловой: «Он всегда в поиске. Это касается не только новых форм исполнения, которые его постоянно увлекают,

ЗАГАДКА ТАЛАНТА

К 90-летию народного артиста СССР И. С. Козловского

х, поздоровался, не отрываясь от работы. Но вот вперед вышел дирижировавший хором Козловский и запел «Добрый вечер тебе, пане-господарю...» — и лицо Короленко посвело. Так завязалась их дружба.

Служба в Красной Армии не помешала творческому росту Козловского, и когда в Полтаве был открыт оперный театр, полтавчане нередко видели стройного юношу в военной форме, верхом на лошади направляющегося к зданию театра — петь Ленского или Фауста. Именно в Полтаве Иван Семенович сформировался как оперный артист. Он пел в «Наталике Полтавке» и «Майской ночи», «Евгении Онегине», «Демоне» и «Дубровском», «Гальке», «Травиате» и «Риголетто». В 1923 году, по окончании военной службы, — Харьковская опера, затем — Свердловск, а осенью 1925 года его имя впервые появилось на московских афишах — он дебютировал на сцене филиала Большого театра в партии Альфреда в «Травиате» Верди.

За свою долгую творческую жизнь артист спел и сыграл на оперной сцене около пятидесяти самых разнообразных ролей. Среди них пылкий

Козловскому была присуждена Государственная премия СССР.

К Ивану Семеновичу Козловскому в полной мере применимо определение «поющий актер» — без такого единства нет подлинного оперного исполнительского искусства. С особой силой раскрывается артистический дар Козловского в партиях русского классического оперного репертуара, всегда проникнутого духом высокого гуманизма и гражданственности, всегда современного и глубоко реалистичного, — в операх Глинки и Даргомыжского, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова и Чайковского. А по широте и многогранности концертной деятельности ему поистине нет равных. Иван Семенович «открыл» для слушателей множество новых камерно-вокальных произведений, с необыкновенным блеском исполняет он старины романсы, народные песни. Каждая из них — это настоящая поэма. Вспомним несравненные в его исполнении «Сонце низенько», «Ой, не шуми, луже», «Дивлюсь я на небо» и другие. Благодаря Ивану Семеновичу в течение многих десятилетий украинская пес-

но и репертуара. Те, ктоывает на его концертах, знают, что певец всегда исполнит что-то новое, не знакомое его слушателям до сих пор. Я сказала бы больше: каждая его программа таит в себе что-то необыкновенное. Это — как ожидание тайны, чуда. Мне вообще кажется, что искусство всегда должно быть немножко тайной...» Счастлив артист, о котором так говорит собрат по искусству!

В чем же загадка, в чем же секрет творческого долголетия Козловского? Почему стремительно промелькнувшие годы не только не состарили его, но придали его исполнению, да и самому его «существованию на земле поэтическую легендарность»? Однозначно ответить на этот вопрос невозможно. Но главное, наверное, в его исполнительском обаянии, в удивительном сочетании, как говорил народный артист СССР Ю. Завадский, органической мудрости, подлинного таланта и легкости неутраченной юности души. Сегодня очень хочется обратиться к Ивану Семеновичу со словами безграничной благодарности, дать ему почувствовать, как много людям его великолепное искусство.

О. СОКОЧ.