

Артист

ПАРТИЙНОГО И ПРОФСОЮЗНОГО КОМИТЕТОВ, КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

№ 12 (2239)

Пятница, 30 марта 1990 г.

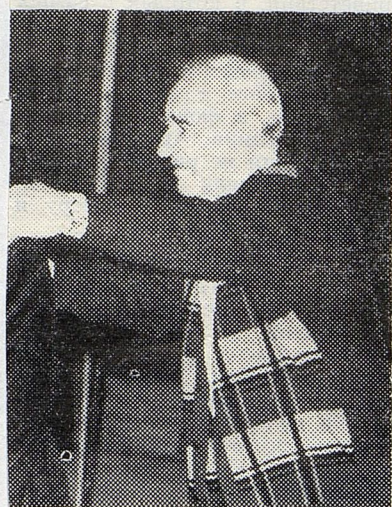
Цена 2 коп.

инская дева»

ВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

первым и вторым актами, вечером — над третьим и четвертым. Вчера на верхней сцене репетировались первый и второй акты.

Режиссер В. Карпачева работала в репетиционном зале с исполнительницей партии Иоанны — И. Удаловой, закрепляя поставленный материал.



Кудрявченко — Агнеса и режиссер В. Карпачева, И. Морозов и Б. Покровский.
Фото Л. Педенчук.

ред Рождеством»

СЯ СОЛИСТЫ

Продолжаются занятия солистов, занятых в опере Н. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством».

27 марта концертмейстер Л. Могилевская провела с солистами спевку третьей картины.

На снимке: солист оперы М. Михайлов работает с концертмейстером И. Виннером над партией Пана.

Фото Л. Педенчук.

На юбилейном вечере И. С. Козловского

24 марта в Большом театре проходил юбилейный вечер Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко Ивана Семеновича Козловского.

В почтенном 90-летнем возрасте юбиляр видится в ложе дирекции, окруженный близкими, родными и друзьями, освещенный ярким светом прожекторов, раскланивающийся в ложе в ответ на аплодисменты зрителей. Да, это мог быть любой юбиляр, но не Иван Семенович — Козловский отмечал свое 90-летие на сцене Большого театра.

...Театр уж полон, ложи блещут, музыканты заняли свои места в оркестровой яме. За пультом становится дирижер Ф. Мансуров, и звучит вступление к «Евгению Онегину», опере, в которой И. С. Козловский впервые выступил на сцене Большого театра 65 лет назад. Звучит дуэт Татьяны и Ольги — его исполняют Г. Черноба и Е. Заремба, неторопливую беседу ведут Ларина и Няня — в этот вечер их партии пели М. Миглау и Н. Гапонова. Лирические сцены...

Но вот звучат фразы Ольги: «Ну, как придет Козловский, что тогда?..» и няни: «Приехал здешний барин, с ним юбиляр Козловский...». И слова вбежавшего А. Масленникова — Ленского «Я на себя взял смелость привести приятеля. С двадцатым веком шел он девяносто лет» уже тонут в громе аплодисментов, потому что на сцену выходит Иван Семенович Козловский — элегантный, подтянутый, во фраке... Ужель ему 90!?

Стоя аплодируют зрители, встает и аплодирует оркестр. Иван Семенович выходит на авансцену, сам аплодирует...

Подходит к микрофону. Слова юбиляра исполнены уважения к Большому театру, в котором он служил больше полувека, благодарности мастерам старшего поколения, у которых он учился и вместе с которыми выходил на эту сцену, музыкантам прошлых лет и тем, кто сегодня продолжает их традиции, коллективу сегодняшнего Большого театра...

Вместе с И. С. Козловским в имение Лариных прибыли его гости: Ленские — А. Масленни-

ков и Н. Васильев, Граф Альма-вива — А. Федин, Баян — Е. Райков, а также Трике — певец из Мексики, стажер нашего театра Х. Гальвес.

И уже звучит ариозо — признание Ленского: «Я люблю Вас, мы любили Вас, Ваня, как одна безумная душа артиста еще любить осуждена. Всеобщее у Вас признание, сбылись Ваши все желанья... Вы — пример для подражания в наших творческих исканиях. Мы любили тебя!». Поют А. Масленников и Н. Васильев на текст, сочиненный Г. Панковым, который является автором сценария и режиссером юбилейного вечера.

Слышен закулисный хор крестьян «Болят мои скоры ноженьки...». Выйдя на сцену, артисты хора вместе с главным хормейстером С. М. Лыковым поют: «Здравствуй, Ваня Семенович, здравствуй, тенор наш, батюшка...». Поют артисты хора, танцуют перед Иваном Семеновичем артисты миманса, Н. В. Тимофеева в костюме Татьяны, в малиновом берете вводит в круг танцующих и танцует вместе с ним.

Вперед выходит А. Федин. Звучит канцона Альмавивы из «Севильского цирюльника»: «Ты скажи нам, собрат всем известный, и Козловского тайну открой нам. Как тенорам, с юных лет неизвестным, пройти путь в искусстве, пройденный тобою. Я Семенчу в очи гляжу: дай поймать нам богиню твою, чтоб она охраняла нас, как и тебя...» и так далее.

Вступает Е. Заремба — Ольга: «Он — не сторонник грусти томной, не может жить один в глуши. Но в Снегирях порой укромно Иван вздыхал из глубины души...».

Слова Баяна — Е. Райкова «Там молодой певец славу родине на златых струнах пропоет, и Козловского с его тенором от забвения сохранит» — подхватывают все тенора и поют: «Будет долг срок на земле певцу, будет долг срок на земле и бессмертие в небесах...».

Распорядитель праздника К. Басков предоставляет слово С. Звягиной.

На сцену выходят ветераны Большого театра. Председатель Совета ветеранов С. Н. Звягина

(Окончание на 2-й стр.)



На снимке: И. С. Козловского приветствуют артисты Боль-

На юбилейном вечере И. С. Козловского

(Окончание. Начало
на 1-й стр.).

читает стихотворное приветствие юбиляру.

Заканчивается первое отделение застольной из «Травиаты», которую исполняют Г. Черноба и В. Богачев.

Пенится шампанское в фужерах, все чокаются с И. С. Козловским и пьют за его здоровье.

Полонезом из «Евгения Онегина» в исполнении оркестра и мимического ансамбля откры-

чившись в монолог Иннокентия Михайловича, вспомнил, как работал над постановкой «Снегурочки» в Большом театре К. С. Станиславский.

Профессор В. А. Смирнов поздравил И. С. Козловского, от Московской консерватории, а профессор С. Доренский исполнил «Этюд» Шопена.

От имени Московской филармонии прозвучали приветствия П. Г. Лисициана, говорившего не

Никулина. Звучат слова: «Примите в дар корзину роз, пусть Вас всегда хранит Христос».

Духовой оркестр Большого театра под управлением В. Андропова, потомки Пушкина и Вульфова, Гоголя, Некрасова, Островского, делегаций Центрального Дома работников искусств и Центрального Дома актера СТД РСФСР приветствовали И. С. Козловского. Исполнял куплеты вместе с артистами Театра оперетты Г. Васильев и вместе с ними пританцовывал сам юбиляр, читала поздравительный монолог М. Миронова, свой музыкальный подарок преподнес Театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, юбиляра приветствовали представители духовенства и Советской Армии, Т. В. Доронина от МХАТ имени Горького.

Заместитель Председателя Совета Национальностей Верховного Совета СССР В. Олейник на сцене театра вручил Ивану Семеновичу знак лауреата Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко.

Под трезвон колоколов и глинокское «Слався!» завершился юбилейный вечер.

Нет возможности пересказать все поздравления, все теплые слова, которые услышал в этот вечер юбиляр. Были серьезные приветствия, в которых в самых восторженных выражениях говорилось о таланте певца и артиста Козловского, были веселые, шутливые поздравления, и, конечно же, в форме театального капустника. Артисты показали, что они не разучились шутить, не утратили вкус к яркой театальной форме, к юмору и иронии.

Но самым интересным, и на это, надеюсь, никто не обидится, был на этом вечере сам И. С. Козловский. В свои 90 лет он шутил, по ходу вечера делился воспоминаниями, активно включался в шутливые театрализованные поздравления и на протяжении всего вечера оставался тем Иваном Семеновичем, которого в театре так хорошо знают. И что бы ни пели, и ни говорили в стихах и прозе — те, кто приветствовал юбиляра, из поздравлений этих вставал образ замечательного Художника, человека большого сердца, на протяжении всей своей жизни знающего цену доброте, вниманию, милосердию.

Многие ему лета!

лось второе отделение юбилейного вечера.

На сцене слева в красном золоченом кресле — И. С. Козловский.

Ведущий вечер первый заместитель генерального директора Большого театра В. П. Захаров предоставляет слово министру культуры СССР Н. Н. Губенко.

Зачитывается приветствие: «Глубокоуважаемый Иван Семенович!

Примите сердечные поздравления от давних поклонников Вашего таланта.

Спасибо Вам за все то, что Вы сделали для народа и во славу Отечества.

Будьте здоровы и счастливы! М. С. Горбачев. Р. М. Горбачева».

Затем Н. Н. Губенко зачитал выдержку из адреса Министерства культуры СССР и напомнил, как 6 лет назад, в период съемок фильма «И жизнь, и слезы, и любовь», И. С. Козловский, приглашенный, чтобы сняться в эпизоде фильма, сделал все, чтобы «поставить на колени» режиссера фильма Губенко, а в этот вечер министр культуры Губенко не мог отказать себе в прекраснейшем счастье использовать шанс стать перед Иваном Семеновичем на колени по собственному желанию.

От имени Ассоциации деятелей музыкального театра СТД СССР юбиляра приветствовал Б. А. Покровский: «Сегодня совершенно уникальный случай: Союз театральных деятелей нашей страны без всякого плюрализма заявил о своем полном единстве, и единство это в одном слове — Козловский».

О. В. Лепешинская поздравила Ивана Семеновича от имени Всеобщего музыкального общества и вспомнила, что в течение многих лет на сцене Большого театра она была партнершей Ивана Семеновича в «Вальпургиевой ночи», в опере «Фауст». Свое приветствие Ольга Васильевна завершила словами, адресованными в свое время Эдмону Ростану: «Люблю я с каждым днем сильнее: сегодня больше, чем вчера, но много менее, чем завтра».

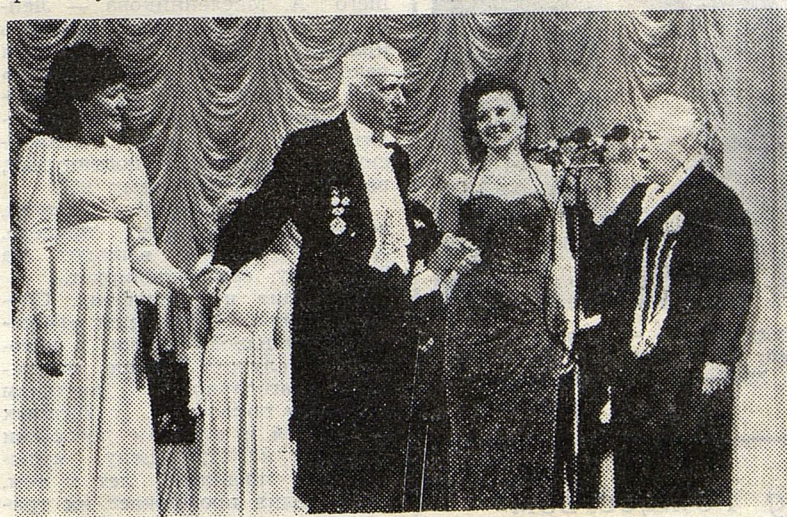
От делегации МХАТ имени Чехова с теплыми словами поздравления к Ивану Семеновичу обратился И. М. Смоктуновский.

А Иван Семенович, живо вклю-

только о таланте юбиляра, воплотившем лучшие черты русской национальной культуры, но и о его человеческой доброте и отзывчивости, и директора филармонии Ю. П. Прибегина, исполнением романа Э. Грига «Люблю тебя» приветствовала юбиляра Н. Ткаченко.

Московский камерный музыкальный театр и его руководителя Б. А. Покровского сменил хор учащихся и преподавателей детской музыкальной школы села Марьяновка — родины Ивана Семеновича. Вместе с ними поет О. Басистюк.

Добрый юмором, теплотой проникнуто поздравление Ю. В.



На снимках (сверху вниз)—И. С. Козловского поздравляют артистки Театра оперетты и М. Миронова; выступают учащиеся и педагоги музыкальной школы с. Марьяновка.

Фото Л. Педенчук.

