

Козловский И.С.  
(конкуре)

27.1.96.

## Бас о теноре

# Как *Вег. Москва, -1996.-* встретились *27 янв. -* Иван *с. 4.*

## Иванович с Иваном Семеновичем

Фонд имени Ивана Семеновича Козловского учредил вместе с Большим театром, Московской консерваторией, Международным союзом музыкальных деятелей и ассоциацией содействия культуре Международный конкурс теноров имени Козловского. Его первый тур пройдет с 16 по 18 марта в детской музыкальной школе, которой к тому времени должно быть присвоено имя певца. Второй и третий — в одном из залов Московской консерватории, а завершится творческое соревнование 23 марта концертом лауреатов в Большом театре России.

Организаторы задались целью «посмотреть, что с тенорами в России» и поддержать талантливых вокалистов, которые приглашаются без возрастных и образовательных ограничений. Оценивать соискателей будут профессионалы, народные артисты СССР Анатолий Соловьяненко, Владислав Пьявко, Виргилиус Норейка, народный артист Украины Николай Момут, Георгий Павлов (Финляндия) во главе с прославленным басом Большого театра Иваном Ивановичем Петровым, который в ответ на предложение возглавить жюри сказал: «Вы не ошиблись. Я — один из немногих артистов, чьи контакты с Иваном Семеновичем продолжались более полувека». И рассказал о том, как зарождалась эта дружба. «В 1940 году я пришел в Дом ученых, где базировался тогда оперный ансамбль Московской консерватории, на прослушивание. А руководителем этого ансамбля был Иван Семенович Козловский. Спел я по его просьбе арию Филиппа, обнял он меня и сказал: это — наш новый солист. И я стал работать в ансамбле, получил предложение Козловского петь с ним «Моцарта и Сальери».

Но грянула война, и ансамбль закрыли, я же и представить себе тогда не мог, что через два года буду работать с Козловским уже в Большом театре. Там я был партнером Ивана Семеновича в очень многих спектаклях. Это и «Борис Годунов», в котором я пел Бориса, а Иван Семенович — Юродивого, это и «Фауст», где я пел Мефистофеля, а он Фауста, это и «Князь Игорь», и многие другие спектакли... Это был не просто замечательный вокалист и артист, но и большая человеческая личность, способная увлечь партнера и выявить все его лучшие качества. Козловский и Лемешев были любимцами, когда они не пели, а просто шептались со сцены, этот шепот проникал в людские души и находил отзыв в них. И то, что будет проводиться конкурс имени И.С. Козловского, вселяет в меня чувство гордости за русскую музыкальную культуру.»

Е. ЛИТОВЧЕНКО