

20 июня 1978 г. № 49 [5161] ◀

На соискание Государственной премии СССР

Браво, хоровой маэстро!

Известны старинные и вечные юные хоровые традиции латышского народа, которые с наибольшей яркостью проявляются во время наших певческих праздников. Праздник песни — это праздник всего народа. Когда на специальную трибуну, возвышающуюся над певческим полем нашего Межапарка, поднимается главный дирижер и многотысячный хор, послушный взмаху руки одного человека, демонстрирует все богатство человеческих голосов — от нежного пианиссимо до громоподобного форте, это зрелище воистину величественно и прекрасно.

Один из лучших наших главных дирижеров, признанный маэстро хоровой песни — народный артист Латвийской ССР Имант Кокарс. Он волевой и энергичный художник, его искусство отличают размах и мужество. Кокарс умеет добиваться полного и чрезвычайно яркого образного прочтения произведений. Требовательный

к себе и к хору, он достигает высочайшей художественности и глубины исполнения репертуара самого широкого диапазона — от народных песен, латышских, русских, украинских и других до произведений советских композиторов, образцов отечественной и зарубежной классики. Одинаково великолепно звучат в исполнении руководимых Кокарсом коллективов и простодушные одностольные песни, и сложнейшие по своей архитектонике хоровые партитуры.

Имант Кокарс руководит народными коллективами — смешанным камерным хором «Аве сол», который, между прочим, в настоящее время с честью защищает авторитет советской хоровой культуры в поездке по Японии, мужским хором «Дзиедонис», только недавно вернувшимся из триумфальной поездки по Федеративной Республике Германии, смешанным хором «Берина». Выступления этих кол-

лективов — победителей многих смотров, конкурсов, фестивалей — всегда выливаются в праздник большой музыки, вызывают неизменное восхищение и музыкантов-профессионалов, и широкой слушательской аудитории.

Согласитесь сами, постоянно руководить созданными на основе художественной самодетельности народными хоровыми коллективами, вести здесь повседневную репетиционную, педагогическую, организаторскую работу, поднять их мастерство до первоклассного уровня — дело нелегкое. Оно требует особого таланта. Имант Кокарс владеет таким талантом — талантом музыканта, педагога, организатора.

Он способен заражать всех исполнителей энергией, увлеченностью, своим энтузиазмом, заставляя увлекаться и слушателей, вызывая у них глубокие раздумья и светлые чувства.

Маэстро хоровой песни! Сам окончив консерваторию имени

Я. Витола, он теперь является профессором, ректором этой консерватории и непосредственным воспитателем будущих хоровых дирижеров.

Имант Кокарс как художник никогда не останавливается на достигнутом, хотя уровень его мастерства очень высок. Кокарс всегда в движении, в развитии. Он продолжает неустанно совершенствовать свое искусство. Талант замечательно го музыканта от репетиции к репетиции, от концерта к концерту зреет, мужает, обогащается и расцветает новыми красками.

Уверен, что выдвижение кандидатуры хорового дирижера Иманта Кокарса на соискание Государственной премии СССР вполне обоснованно. Горячо поддерживаю это выдвижение!

Янис ИВАНОВ,
профессор,
народный артист СССР,
РИГА.