

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

ПОЕТ «AVE SOL»



Поистине приходится удивляться огромной трудоспособности и энтузиазму нашего прославленного хора — лауреата Всесоюзного и Международного конкурсов народного коллектива рижского камерного хора «Ave Sol». Только что закончились ответственные выступления хора в Японии, где он представлял хоровое искусство Советской Латвии в связи с Днями культуры Латвийской ССР в городе Кобе — побратиме Риги, и музыкальная общественность Риги получила возможность снова услышать этот замечательный коллектив, руководимый народным артистом Латвийской ССР, лауреатом Государственной премии республики, профессором Имантом Кокаром.

В первом отделении концерта, состоявшегося в Большом зале ЛГУ, были исполнены произведения советских авторов, преимущественно сочинения латышских советских композиторов. С большой выразительностью, сильно и гневно прозвучал хор эстонского композитора Уно Найссо «Нет войне». Мягко и сочно выделилась тема мира в исполнении альтов. Соло альтов в этом произведении отличается значительной трудностью, вокальная партия с ее широким диапазоном, скачкообразной, ритмически сложной мелодической линией проходит на фоне «пульсирующего» аккомпанемента мужских голосов. И как вопль протеста вклинивается диссонансирующий аккорд всего хора, выражающий «нет!» войне. Сочинение было исполнено броско, ярко, сурово.

Контрастом прозвучал лирический вокализ Яниса Иванова «Картина Родины». Мягкие краски, наполненные теплым чувством любви к родной земле вокальное звучание отличали исполнением этого хора, живо напомнившего слушателям концертную программу вокализов нашего замечательного композитора, исполненную хором в прошлом году. С задором и юмором была воплощена развернутая картина из народной жизни в хоре «Петь, девицы, помогите» Алдониса Калыня. Прониновенно и нежно прозвучало соло Элты Брахмане.

Большую часть программы первого отделения заняли произведения излюбленного и часто исполняемого хором композитора Паула Дамбиса. Красочная звукопись его хоров в сочетании с народным колоритом близка по стилю творческому почерку дирижера и хора. Скорбно и драматично прозвучала третья часть цикла «Песни моря», где импровизация хора образно воссоздала перезвон погребальных колоколов. Весельем, юношеским увлечением повеяло от песни «С брат-

цем танцевала». Хор прекрасно справился со скороговоркой и значительными ритмическими трудностями этого сочинения. Свежо и звонко прозвучало соло Аниты Гаранч. Во фрагментах из циклов «Песни пастухов» (солисты Элга Брахмане, Анита Окунь и Валдис Чукурс) и «Хороводные песни» хор продемонстрировал замечательное чувство стиля в создании колористических эффектов, импрессионистической звучности в сочетании с воплощением сочного народного характера. Особенно удалась хору часть «Голос пастуха из Ницы» с переключками пастухов на фоне мягко диссонансирующих аккордов всего хора.

Во втором отделении концерта хор порадовал стройностью и чистотой звучания, живым ощущением характера и стиля сочинений Палестрины, Орlando Лассо. Прониновенно и целомудренно, достигая в кульминации почти органной звучности, был исполнен хор «Ag-nus dei» Палестрины и тут же рядом — задорный, шуточный хор «Эй ты, эхо» Орlando Лассо, исполненный с блеском и хорошим чувством ансамбля.

Кульминацией второй части явилось произведение современного польского композитора Анджея Кошнвского «Fa re mi do si», посвященное 150-летию со дня рождения Фредерика Шопена. Несмотря на большие технические, вокальные, тесситурные, динамические, ритмические трудности, оно было пропето с истинным мастерством и выразительностью.

Из народных песен наибольшее впечатление произвели русская народная песня «Таня-Танюша», исполненная на фоне остигатного ритмического сопровождения и полная темперамента украинская народная песня «Ой, дуб, дуба». В заключение концерта хор увлеченно спел японскую народную песню «Соран», отдавая дань недавнему визиту в Японию.

Наблюдая за ростом и совершенствованием мастерства этого выдающегося коллектива на протяжении почти десяти лет, в течение которых хор спел более 200 произведений, выступал в Риге, городах республики, на пленумах и съездах композиторов СССР в Москве (1975), на заключительном концерте, посвященном XXV съезду КПСС в Кремлевском Дворце съездов, а также во многих городах Советского Союза и за рубежом (в Болгарии, Чехословакии, Польше, Италии, Швеции, Финляндии, Японии), видишь, какую огромную работу он проделал, достойно представляя высокие достижения хорового искусства Советского Союза. В этой связи невольно обращаешься мыслью к его создателю, его душе и сердцу — Иманту Кокару.

Благодаря яркому исполнительскому таланту Иманта Кокара, глубокому знанию специфики хорового искусства, огромным организаторским способностям, увлеченности любимым делом завоевали широкое признание не только «Ave Sol», но и другие руководимые им хоры — заслуженный коллектив республики, народный мужской хор «Дзиедонис», народный хор учителей Цесисского района «Беверина». Кипучей деятельности этого удивительного человека можно только удивляться. Ведь он еще и ректор Латвийской государственной консерватории имени Язепа Витола, и профессор дирижерско-хоровой кафедры, и главный дирижер Праздников песни... Этот перечень можно было бы продолжить.

В «Ave Sol» художник-музыкант нашел тот организм-инструмент, который способен воплощать в звуках наиболее смелые эксперименты хоровой партитуры, решать сложнейшие эмоционально-художественные задачи.

Советская общественность высоко оценила многогранную, плодотворную, яркую деятельность выдающегося музыканта Иманта Кокара, внесшего большой вклад в развитие советского хорового искусства. Свидетельство этого признания — выдвижение его кандидатуры на соискание Государственной премии СССР.

Я. Озолин,

народный артист Латвийской ССР,
профессор.