

10 августа 1979 г. № 64 [5280]

На соискание Государственной премии СССР

ЕГО ПРИЗВАНИЕ, ЕГО ЖИЗНЬ

1948-й год. Первый после войны Праздник песни Советской Латвии. Победителем среди большого количества участников состязания оказался хор студентов Цесисского педагогического института. Дирижировал им преподаватель математики Имант Кокарс. Этот успех для многих был неожиданным, но уже тогда яркость и самобытность таланта молодого дирижера вырисовывались со всей очевидностью. Вряд ли и сам Имант, и те, кто его слушал, могли предположить, что через некоторое время он займет одно из ведущих мест в ряду хоровых дирижеров Советского Союза.

В Цесисе началось для Иманта Кокарса профессиональное приобщение к музыке — и в педагогическом институте, в котором учился будущий математик, и в Цесисском музыкальном училище, где студент Кокарс одновременно занимался по классам трубы и хорового дирижирования. Первые самостоятельные дирижерские шаги были сделаны им в институтском хоре, который он организовал. Из этого хора впоследствии и родился ныне народный коллектив, женский хор «Беверина», в котором и сегодня поют бывшие студенты и учителя школ Цесиса.

Об Иманте Кокарсе говорят, что это человек, одержимый музыкой. Но, кроме того, он одержим трудолюбием, и все, за что берется, делает с полной отдачей. Музыкант безжалостен к себе и ко всем, с кем ему приходится работать. И вместе с тем в его натуре органично уживаются строгость,

границащая с резкостью, и чуткость, отзывчивость.

Искренность во всем создает дружескую атмосферу и рождает полное доверие певцов к своему руководителю. Ему подчиняются с любовью, уважением и даже с восхищением. Когда перед хором появляется этот серьезный, сосредоточенный человек, когда рука его готовится показать певцам вступление, исполнители становятся как бы единым организмом, послушным вдохновенной воле дирижера.

Существуют разные манеры дирижирования. Манеру Иманта Кокарса можно причислить к классической. Его жест лишен внешней эффектности, броскости, он прост, четок, очень логичен и всегда понятен. Но сколько темперамента заложено в каждом движении дирижера, какое богатство динамических градаций в звучании рождает оно! Творческая индивидуальность и особый стиль Иманта Кокарса проявляются очень ярко, а его артистизм заворачивает слушателей. Так, музицируя, певцы и дирижер раскрывают во всей полноте и великолепии замыслы авторов.

Да, Кокарс художник широкого диапазона. Многие годы занимаясь вопросами стилистики музыки различных эпох, он в одинаковой мере глубоко и убедительно раскрывает сущность произведений далекого прошлого и сочинений, созданных в XX столетии. Чувство современности проявляется и в том, что дирижер постоянно ищет новые пути обогащения исполнительской палитры руководимых им коллективов.

Вот, например, готовя «Вокализы» Яниса Иванова, он подошел к хору как к живому эмоционально-действенному творческому ансамблю. Добиться исключительной образности звучания помогли ему не только совершенная чистота интонирования хора, но и чисто визуальные приемы — движение отдельных групп хора на сцене, а также точные световые эффекты. Элемент театрализации способствовал глобальному, многогранному раскрытию замысла композитора.

Латышские авторы часто пишут хоровые произведения, адресуя их определенным исполнителям и дирижерам. Коллективы Иманта Кокарса (три различных хора: смешанный — «Беверина», мужской — «Дзиедонис» и камерный — «Аве сол») часто становятся первыми исполнителями новых сочинений композиторов — Я. Иванова, П. Дамбиса, Им. Калныня, Алд. Калныня и других. Произведения таких выдающихся мастеров, как Г. Свиридов, Р. Щедрин, впервые в Латвии звучали под управлением Иманта Кокарса.

Хоровая литература обширна. Нужно отобрать именно то, что позволит выявить индивидуальные черты данного ансамбля. Большой опыт и тонкий вкус позволяют И. Кокарсу успешно формировать репертуар коллективов.

Ректора Латвийской консерватории, профессора, народного артиста Латвийской ССР Иманта Кокарса глубоко волнует проблема гармонического формирования личности, развития у молодых артистов способности философски мыс-

лить. Воспитание молодых музыкантов — его второе призвание. Своим ученикам Имант Кокарс старается не только привить профессиональные навыки, глубокое, вдумчивое отношение к своей специальности, но, главное, помочь каждому из них стать сознательным музыкантом-гражданином. И его ученики с первых шагов стремятся перенять лучшие черты, присущие педагогу.

Карта концертных турне хоров Иманта Кокарса непрерывно расширяется. В каждом выступлении за рубежом эти коллективы умножают славу советского хорового искусства. Лишь в последние годы им дважды аплодировали в Италии. В 1974 году в Ареццо на Международном конкурсе полифонической музыки хор «Аве сол» завоевал первое место, а в 1977 году в Горицио «Дзиедонис» получил призы по двум видам хорового пения. На первом Международном фестивале хоров Азии, состоявшемся в начале нынешнего года на Филиппинах, руководитель хора «Аве сол» был назван самым выразительным дирижером.

В Латвии издавна любят и понимают хоровое пение. Выступления коллективов Иманта Кокарса становятся праздником и для исполнителей, и для слушателей. Согретый вечным светом искусства, дирижер черпает вдохновение в высоком сознании, что доставляет людям радость. В этом его призвание, его жизнь.

Е. ВОСКРЕСЕНСКАЯ,
кандидат искусствоведения,
РИГА.