

Лауреаты Государственной премии СССР

В МУЗЫКЕ, В ПЕСНЕ —
ВСЯ ЕГО ЖИЗНЬ

Творческая биография дирижера и профессора, руководителя сразу трех народных хоров республики, ректора консерватории Иманта Кокарса характерна успехами с первых шагов его деятельности. Уже в конкурсах первых послевоенных Праздников песни Советской Латвии, более чем тридцать лет назад, победителем непременно становился хор Цесисского учительского института, руководимый еще юным Имантом Кокарсом.

Любовь к песне, к музыке проявилась у Кокарса со школьной скамьи. Но не простым был путь к вершинам хоровой музыки, хотя в музыкальную культуру республики, говоря словами одного критика, он вошел как метеор. При самом активном его участии разворачивался весь сложный процесс становления хоровой культуры Советской Латвии.

Все три коллектива, за концертные программы которых Имант Кокарс удостоен Государственной премии СССР, отличают вокальное мастерство, высокая исполнительская культура, умение найти себя в сложнейших партитурах вокальных сочинений. Каждому хору присущи тот энтузиазм и та любовь к жизни, которые отличают самого дирижера. Каждому из трех коллективов как бы передана частица его сердца. Камерному хору «Ave sol» — особая душевная чистота, и этот хор, что называется, — творческая лаборатория, в которой проверяет себя и дирижер, и композитор — автор музыкального сочинения. Хору «Дзиедонис» передана мужественность, сила родной земли. Он изобретателен именно в раскрытии новых богатств уже сложившегося музыкального текста. «Беверине» — народному хору учителей Цесисского района присуща особая сердечность, этот хор продолжает те традиции, которые были заложены в ранние сороковые годы и основываются на народном музицировании. Непросто, спустя десятилетия, возвратился Кокарс в Цесис с намерением создать заново вместе бывших хористов институтского коллектива и молодое пополнение. Казалось, разве не хватает у него хлопот уже с «Ave sol» и «Дзиедонисом»? Но в этом — весь Имант Кокарс.

Еще раз хотелось бы подчеркнуть особый, столь не-

обходимый для дирижера темперамент, который характерен именно для Иманта Кокарса. Хор — это не только тысячи голосов, которые по воле главного дирижера сливаются вместе, рождая песенное чудо. Хор — это и настроение дирижера. Как бы там ни было, от умения дирижера поддерживать это настроение зависит и процесс овладения хором высотами технического мастерства. Если ранее лишь ведущие коллективы были способны достигнуть высокого уровня исполнения, то теперь — на Большой эстраде Праздника песни — главный дирижер говорит со всеми одинаково и все его в одинаковой степени понимают.

— Качество как бы обрело просторы, — образно характеризует нынешнее состояние хоров Имант Александрович. — Вокальное мастерство, интонационная чистота, умелое раскрытие содержания — во всех этих трех компонентах наши хоры добиваются желаемого уровня воплощения.

Интерпретация хорами республики любого музыкального произведения, нового или классического, свидетельствует об исключительно возросших возможностях каждого коллектива. Когда в прежние годы главные дирижеры во время репетиций поднимались на трибуну Праздника песни, они сплошь и рядом занимались исправлением ошибочных трактовок, вокальных неточностей. Теперь, когда хорами руководят профессионалы, все это отшлифовано заранее, на местах.

И недаром Имант Александрович внес даже предложение впредь практиковать проведение репетиций сводного хора республики на Праздниках песни, при зрительской аудитории...

Высокая культура латвийских хоров, достигнутая усилиями таких энтузиастов и мастеров, как Имант Кокарс, дала им возможность с успехом выступать на различных международных фестивалях и конкурсах. В корне изменился сам статус хориста — участника коллектива художественной самодеятельности. Каждый из них ныне — мастер своего дела. Один из трех кокарских хоров — мужской народный «Дзиедонис» — с международного конкурса в итальянском городе Гориции привез все высшие призы... Два раза в поездках по



далеким странам — Японии и Филиппинам — камерный хор «Ave sol» сопровождал народный поэт Латвии Имант Зиедонис. Его путевые заметки, которые публиковались, ярко рисуют Иманта Кокарса, который весь — в песне и для описания жеста которого трудно подобрать настоящие, точные слова.

После возвращения Иманта Кокарса и мужского народного хора «Дзиедонис» из Греции, где они с успехом участвовали в хоровом фестивале в Афинах, собралась вся кафедра хорового дирижирования консерватории, чтобы чествовать своего профессора, лауреата Государственной премии СССР. Были высказаны слова приветствия, вручены букеты цветов. А потом началась беседа «на тему дня». Особенно она касалась сотрудничества дирижеров — руководителей коллективов — с композиторами республики.

— Да, мало мы еще работаем с композиторами, — откровенно сказал Имант Кокарс. К нему присоединился народный артист республики Янис Думиньш:

— Я вижу это дело так: каждый дирижер работает со своим автором. Сам требует, но сам и отвечает.

Речь зашла о предстоящем Празднике песни Советской Латвии, о студенческом Празднике песни ряда республик, который на сей раз тоже должен состояться в Ри-

ге. Эдгар Рачевский, народный артист республики и дирижер хора имени Теодора Калныня, заметил, что имеет неплохую студенческую песню, написанную Гедертом Рамансом. Дирижеры сразу же заинтересовались: как с партитурой? Во всем, в каждом слове этих людей чувствовалась большая любовь к своему делу, к своему долгу, к своему призванию. И мне казалось, что всех их объединяла мысль, высказанная Кокарсом: богаты мы песней. Той песней, что в нас, и той, что в наших учениках. Прекрасной народной, советской песней, которую поднимают до вершин корабельных сосен все голоса сводного хора республики.

Лауреат Государственной премии СССР Имант Кокарс находится в расцвете своего таланта. Высокая честь, которая ему оказана в годовщину Великого Октября, вдохновляет на новые творческие свершения. Хоровое искусство Советской Латвии, можно быть уверенным в этом, будет и дальше расцветать, имея таких преданных и вдохновенных руководителей, славных мастеров своего прекрасного дела.

У. НОРИЕТИС.

Народный артист Латвийской ССР, лауреат Государственной премии СССР Имант Александрович Кокарс.

Фото И. Пределиса. (ЛАТИНФОРМ).