



Члены жюри конкурса полнометражных художественных фильмов Антонин БРОУСИЛ (ЧССР), Ортенсия Бусси де АЛЬЕНДЕ (Патриотические силы Чили) и Станислав РОСТОЦКИЙ (СССР).

# ГОВОРЯТ ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ

## Серхио ОЛЬХОВИЧ (РЕЖИССЕР, МЕКСИКА):

— Я учился в Москве. Сначала — в Университете дружбы народов имени Патриса Лумумбы, а затем — во ВГИКе. В 1971 году на неделе мексиканского фильма в Москве демонстрировалась моя лента «Кукла-королева». В минувшем году на Ташкентском фестивале — «Встреча одинокого человека». В конкурсе IX Московского представлена новая моя картина — «Дом на юге».

История Мексики вообще связана с переселением на юг. Сначала население бежало от колонизаторов. Затем на юг сгоняли крестьян, которые были в положении рабов. Сейчас правительство транспортирует крестьян на юг под предлогом улучшения их жизни. Менялись правительства, но жизнь нашего народа — неизменно тяжела... А сейчас я заканчиваю фильм «Коронация» по роману чилийского писателя Хосе Доносо.

На Московском фестивале всегда царит атмосфера дружбы, взаимопонимания. Всегда с огромной радостью приезжаю сюда. Надеюсь здесь показать и новую свою работу.

## Омари КИТАНА (РЕЖИССЕР, ТАНЗАНИЯ):

— Как и во многих африканских странах, национальный кинематограф появился у нас только после завоевания независимости.

Первый документальный фильм, снятый кинематографистами Танзании, вышел на экраны в 1970 году. С тех пор мы выпускаем 4—5 фильмов в год. О чем они? Основная наша цель — просвещение. Мы должны разъяснить людям политику правительства, дать необходимый минимум знаний в экономике. Мы пока снимаем мало картин, но главное для нас

сегодня не их количество, а их действенность.

Танзания строит социализм. Этот процесс сопряжен с борьбой. Кинематограф помогает нам распространить идеи социализма, провести их в массы. Собственно, об этом и идет речь в моем фильме «Борьба бедного человека», участвующем в московском конкурсе. Это первая художественная картина Танзании. Крестьянин покидает деревню, идет в город на заработки, но постепенно осознает, что его руки не меньше пользы принесут в деревне. И он возвращается в родные края. В фильме не было занято ни одного профессионального актера. Главную роль исполнил рабочий одной из текстильных фабрик Реймон Фунди. Наше кино только начинается, но мы надеемся, что оно займет со временем достойное место.

## Невена КОКАНОВА

(АКТРИСА,  
БОЛГАРИЯ,

член жюри конкурса художественных фильмов):

— На Московском фестивале у меня очень почетная, но трудная роль. Титанический труд: приходится смотреть кино по восемь часов в день, так что ни на что другое практически времени не остается.

Наша страна представлена на конкурсе фильмом Людмила Киркова «Крестьянин на велосипеде». Я снималась у этого режиссера в «Вольных птицах». Сейчас с главными героями этой ленты Кирков делает новую картину, где я тоже играю.

Советский Союз для болгар — вторая родина. Между русскими и болгарами — кровное родство. У нас — общие корни, близкие культуры, одни задачи. Наши народы испытывают взаимные чувства дружбы, братства. И я ощущаю себя здесь, в Москве, на фестивале, хозяйкой, а отнюдь не сторонним наблюдателем.